

# مكاف

## الأسبوعية

ريال

صفحة ٢٨

شركة الداهلوي ناشيونال  
AL DAHLAWI CO.  
جدة ٦٤٧٠٠٠٠  
TEL: 6470000 JEDDAH

SUPER WAVE  
GOLDEN LOOK  
موسسة اسمايل قهارى - كواليم  
ismail haroon dehlawi est.

العدد ٨٤٦٠ - الإثنين ١١ صفر ١٤١٠ هـ - السنة ١٣١٧ هـ / المواقف ١١ سبتمبر ١٩٩٩ م • السنة التاسعة والعشرون • OKAZ Jeddah, Safar 11, 1410 هـ / Virgo 20, 1367 Monday September 11, 1989, No. 8460 - 30 years

تأهل منجينا من  
لدور الأربعاء ص ٢١

**• حرب عابرة تالمة ضد « البويرة » !**

بعد ان فصاعدت حرب البويرة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وجد العدلان انه ليس هناك مقر من النزول الى الارض لمواجهة طائرات الكوايين حيث المواجهات الضارية بين الحكومة الكويتية وعصابات المخدرات ولما بيني اقترح تحرك الطائرات العسكرية الاجريبية لاسقاط تلك الطائرات المخلون يقولون بعد مواجهة بارود كاسترو في الستينات امريكا تواجه بويرة اورتنسا في الثمانينات وماتزال الحرب مستمرة في ص ٢٠



قبل ان يسقط سقف عمارة على رؤوس عشرات السكان الايرباء ... استبقنا الحدث الماسلوي منبهين عن الخطر المحيط بيماني المن الساحلية المكتنزة بالملح ... نستعير له تشخيصا طبيا يعرف بـ « الشيخوخة المنكرة » !!

اعداد هائلة من المباني الملحية تشيخ وتتداعى وتتسقق خلال سنوات قليلة من انشائها ... المياه الملحية تتسرب لاعمتها وجدرانها كسرطان يقتلت على الاسمنت والخرسانة والحديد بلا رحمة ...

احد الفنيين يبنه الى ان نصف مساكن مدينة جدة انشئت بطريقة خاطئة .. وانها ايلة للسقوط بعد ١٠ سنوات

• كيف تتم مواجهة هذه المشكلة .. قبل ان يستقل الخطر .. هذا ما حاولنا ان نجيب عليه قصة للتحقيق ص ٢١

**• وديع الصافي : فنناو لبنان « شوية عيال » !**

الحجم الثابتة تسقط على بيروت .. وديع الصافي انتهن فرصة عمل « اللدفع » .. فأخرج مدفعه الثقيلة الى الشارع .. وصوب !! كان القصف عشوائيا لدرجة انه اصاب الجميع .. من فيروز الى ملح بركات .. قال عن فيروز انها انتهت .. وان الرحابنة « حرامية » .. وافئلى لبدين « شوية عيال » .. عبارات كثيرة اطلقها الفنان الذي اصبح « مليونيرا » في حواس الاتصال ص ١٥

**• زوجة الطيار .. قاعدة ارضية للمشاكل !**

• بيتي محطة ارضية للمشاكل .. يحط فيها زوجي الطيار لساعات قليلة ثم يقف منها .. تركنا المسئولية على عاتق نظرا لغيابه القسري !!

تلك الكلمات تلتقطها من فم زوجة طيار اجبرتها ظروف عمل الزوج على ان تكون « ابا » لاطفالها اضافة لدورها كام تربي هل حقيقة ان بيت الطيار قاعدة ارضية للمشاكل الزوجية ؟ هذا ما تجيب عليه الباحثة الاجتماعية سميرة طه في

**• جميلة .. مهجدة لعريس بركة رمون !**

• مشكلتها انها جميلة .. فهي فتاة على قدر كبير من الجمال تركت دراستها مضطرة بسبب ظروف امها الصحية اسرتها محافظة جدا .. لدرجة ان زيارات الصديقات او مواصلة الدراسة تعتبر من الامور المنبوذة لديهم .. وصلت الى سن الثالثة والعشرين .. ولكن اسرتها ترفض تزويجها اطلاقا .. الا لرجل صلحت مركز مرموق .. تلك سعانة شغيفة تبحث عن الحل .. والحل يكمن لدى المستشار الاجتماعي .. في استشارات اجتماعية . ص ٩

• «فتاة» • الترجمة .. و «فتاة» • الهواند الشكافية ؟ هل الترجمة ضرورية ؟ .. فما هو حدود الدور الذي تلعبه .. وما هي المعوقات التي تواجهها .. نخبة من المثقفين اجابوا على السؤال الحضاري

• الاسبوع الثاني . ص ١٧

**• رواني فلسطيني يدافع ببراءة عن « الصهيونية » !**

• الروائي الفلسطيني اميل حبيبي حضر مؤتمرا ثقافيا في ( عشق ايد ) بالاتحاد السوفيتي ممثلا لاسرائيل وقصدى لجميع محاولات الوفود العربية باضافة لفرة تدوين الصهيونية كحركة عنصرية لم يكف بذلك فوجه شتام ثائرة وقذف ثلمات ثافية في وجه جمع الذين تصدوا له من الادياب العرب مقل ( سفوف الرموز ) يطالب المؤسسات الثقافية العربية بوقف حاسم من هذه المبادرات ( ص ٢٨ )



اميل حبيبي

**تهنئة**

شركة اسمنت المنطقة الجنوبية  
تقدم باجمل التحاني الى  
رئيس وأعضاء مجلس إدارة ومسنوبي  
الفرقة التجارية الصناعية بأبها  
بافتتاح مبنى الفرقة الجديد الميوم  
تحت رعاية صاحب السمو الملكي  
الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز  
أمير منطقة عسير

شركة اسمنت المنطقة الجنوبية ( شركة مساهمة سعودية )  
رأس المال المصرح به ( ٧٠٠٠ ) مليون ريال موزع بالتكامل  
المكتب الرئيسي : جازمست ١٤٤٣ ص : ٥٤٨٠ توكس : ٩٠١٠٢٦  
فاتف : ٢٢٧١٥٠ - ٢٢٧١٥٠ ف١ نظرف : فاكسيم : ٢٢٧١٤٠٧  
المنبع وأمر المساهمة ص : ٤٧ فاتف : ٢١٩٠٧٥٥ فاكسيم : ٢١٩٠٥٥٤  
مزلت ص : ١١٩ فاتف : ٢٢٢١١٦٤  
ص : ٧٠٩٧ فاتف : ٦٢٧١٢٨ فاكسيم : ٦٧١٦٩٩٤

روزدي هاله  
عناق العود بالورود

GAZZAZ

PARFUM

بياع بكميات معتدلات الطور الكبرى  
مقرنا شاملا عند البس كبر عماره الموم لادع

في يومها تتكس بل  
عالية سبيل تزيه من  
حسا لكر للصل لها  
المكتب الاستشاري  
في الصلحات ١١/١  
• ايجاليا على القبة  
سنوات المنصاه بل  
واربها بيض صبر  
تم استخدماها بطلا  
على اللقمة العالما به  
وات قائمة مستطالا  
الشركة  
ببراهيم

سياسي

رصيد جديد للتعاون العربي

التعاون مع الإشتاق والأصدقاء وعدم التدخل في الشؤون الداخلية لأية دولة وسنادة قضايا الأمة سمات أساسية للسياسة التي تنتهجها المملكة مع الإشتاق والأصدقاء في كل زمان ومكان... والمملكة تحسب احترام الجميع لانها تلقف مع الإشتاق والأصدقاء وتعم الكفاح العادل للشعب وتتاصر الحق والعدل انطلاقاً من مبادئ الإسلام الذي تتمسك به قولاً وعملاً... والعلاقات بين المملكة ومصر قديمة وأزلية ويمتد إلى اسس واسعة أهمها التاريخ والمصير والروابط المشتركة والإسلام الذي يجمع بين البلدين ويصير قواماً...

اقتصادي

صناعة السياحة الوطنية .. قادمة

يأتي الأمر الملكي السامي الكريم بإنشاء شركة لتسيير واستغلال مصيف منتجع عسرة ليشكل أننا مصممون على مواصلة مسيرة التنمية من أجل توفير أسس الاستقرار والثبات للاقتصاد الوطني... ولأننا نعيش في عالم متغير كان علينا أن نواكب هذا التغير وذلك التطور بنفس سرعة حتى نسير في مقدمة الركب لا نتخلف عنه وحتى نكون لنا مكانتنا المنتوية على وجه السويدي... ومن هنا كان تهيئة حكومتنا الرشيدة لاستراتيجية تنموية تهدف إلى ترويج القاعدة الانتاجية للاقتصاد الوطني بدلاً من اعتماده على مورد واحد فقط هو عائد تصدير البترول وما يصاحبه من عدم استقرار نتيجة تعرض أسعار هذه السلعة للتقلبات والهزات من الأسواق العالمية...



كارولوس منعم

من «كارولوس روزادا» إلى محفل نوبل

مارس السياسة .. تماماً كما كان يمارس سباق السيارات .. فهو يريد أن يكون الأول .. ويطمح دائماً للفوز .. وفي السباق نحو «كارولوس روزادا» استطاع كارولوس منعم أن يقطع انقاس مثاقسبه .. فالرجل لياقته السياسية عالية تماماً مثل لياقته البدنية التي استعرضها مراراً في مباريات خيرية لكرة القدم حتى بعد أن تولي الرئاسة كارولوس منعم الحائز على جائزة «كارولوس روزادا» (القصر الودي) أو قصر الرئاسة في الأرجنتين ما أكد فوز بسباق الرئاسة .. حتى قرر أن يخوض سباق الحكم .. ولأن الأرجنتين بكل ثقافتها الاقتصادية والسياسية والجغرافية والديمقراطية ليست «جرباندا» في أمريكا اللاتينية .. فإن سباق الحكم فيها ليس مجرد قدرة على المعامرة أو حتى على الاطاحة بالخوصم ..

في زمن «الكوليرا التكنولوجية»: ماركيز يشعل خصاماً بين كولومبيا وفنزويلا

براسها .. حتى اشتعل فتيل الخصام بين كولومبيا و فنزويلا .. على الساحل الكاريبي .. ولكن .. لماذا الخصام يسود ماركيز؟ الذين قرأوا روايته الجديدة قالوا: إن بطل الرواية وهو كولومبيا لأنه لم يجد تلك الراحة التي كان يتوق إليها .. وأخيراً .. وعلى يد ماركيز .. عثر عليها بمجرد تزوجه إلى فنزويلا !!

بعد أن قضى مائة عام من العزلة .. خرج من مكتسبه .. القرية الخاضعة لاجتياحات العجز .. وغواياتهم .. وحيلهم التي تشرق الأواب .. والخاضعة أيضاً لسيطرة شركات الموز المخاتلة .. واتجه إلى الكولومبيال الذي لم يكتبه أحد .. وهناك روى سيرته التي كانت تنفي السقوط في الوحل والمستنقعات الهيرمة .. كان يروج .. ويريد أن يسأله .. لكنه لم يتخل قط عن طعامه .. ديكه الذي يعتبره رمزاً للشجاعة .. وشموخ الدم !!



غابرييل ماركيز

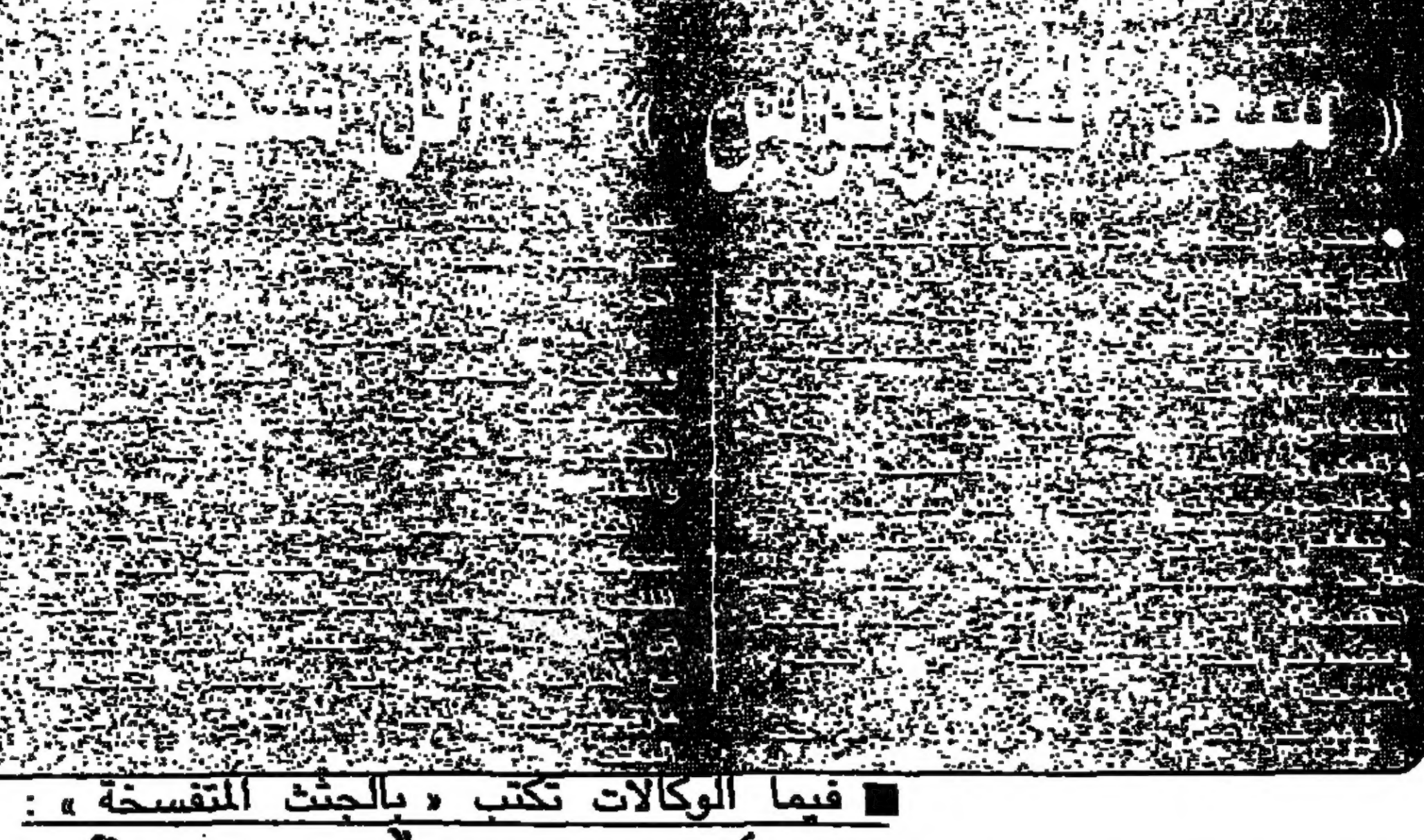


عبدالمحسن يوسف

فيما الوكالات كتب «بالجنت المنسفة»

الأبتودي يتبرج في بيروت

وكالات الأنباء ترسل في كل ثانية تلك «الحدث المنسفة» كظفران التورمية .. لدرجة أننا بننا بقرا «الحدث» وهي تتنزه بين سطوح تلك الأنواء .. غير أن المدينة المتبرجة تحوّل في كل فرصة متوحاة أن كسر شيئاً ما في نفوس صحافيي الوكالات المتأخفة الذين يعيشون على الجنت .. والدعوى ..



عبدالمحسن يوسف

وجوه في الأحداث

عبدالمحسن يوسف  
رسم: شعبان



عبد الرحمن الأبتودي

يوسف شاهين في حلة «مخاض»!

كعملته دائماً .. وبمجرد شعوره بمخاض ولدت جديدة يضرب خيام عزلة .. ويقتفي سورا منيعاً كي لا تنفذ إليه عيون الصحفيين الفضولية... لم يبق لأحد بالسر .. لكن راحته فاحت .. فالعراقون يبرأون ويوسف شاهين .. حين لحوا غيايه .. قالوا .. حتماً انه يعاني من ألم المخاض هذه الأيام .. وقال آخرون انه لا يتحمل إلا إذا كانت الفكرة لوجبة .. لدرجة انها «تورس منه» .. تماماً كما تسمى الامه عادة إلى القيام بمهمة «هرش مخ» وذاكرة المشاهد الذي اضمن مشاهدة افلام تبث على الاسترخاء .. وكان المخاض حقيقياً .. إذ يسفر عن قلم جديد اسمه «استكدرية» الذي .. كما لو كان يأتي امتداداً لقبيله الذائع الصيت «استكدرية» ليه .. والذي أحدث جلبة كبيرة في فئات السينما .. وفي ذاكرة التفتين أيضاً .. الجليل ان يوسف شاهين لا يركن إلى «الذرة» .. إذ يكلام قليل .. وب«كاميرا» تتحن التفتين جيداً ويصاحبه .. يقني المشاهد ويملؤه تماماً .. فيما يجز عن ذلك مخزن هائل من الكلمات !!

من أجل سلامتك لا تقبل الا بقطع غيار

اي سي دلكو وجبي أم الأصلية



يوسف شاهين

Advertisement for OKAZ featuring a portrait of a man and text: 'معك في كل مكان' and 'بجران'. It lists various services and contact information for OKAZ.

Advertisement for car parts featuring a car and various tools and components. Text includes: 'من أجل سلامتك لا تقبل الا بقطع غيار اي سي دلكو وجبي أم الأصلية'. It lists various services and contact information for the car parts store.

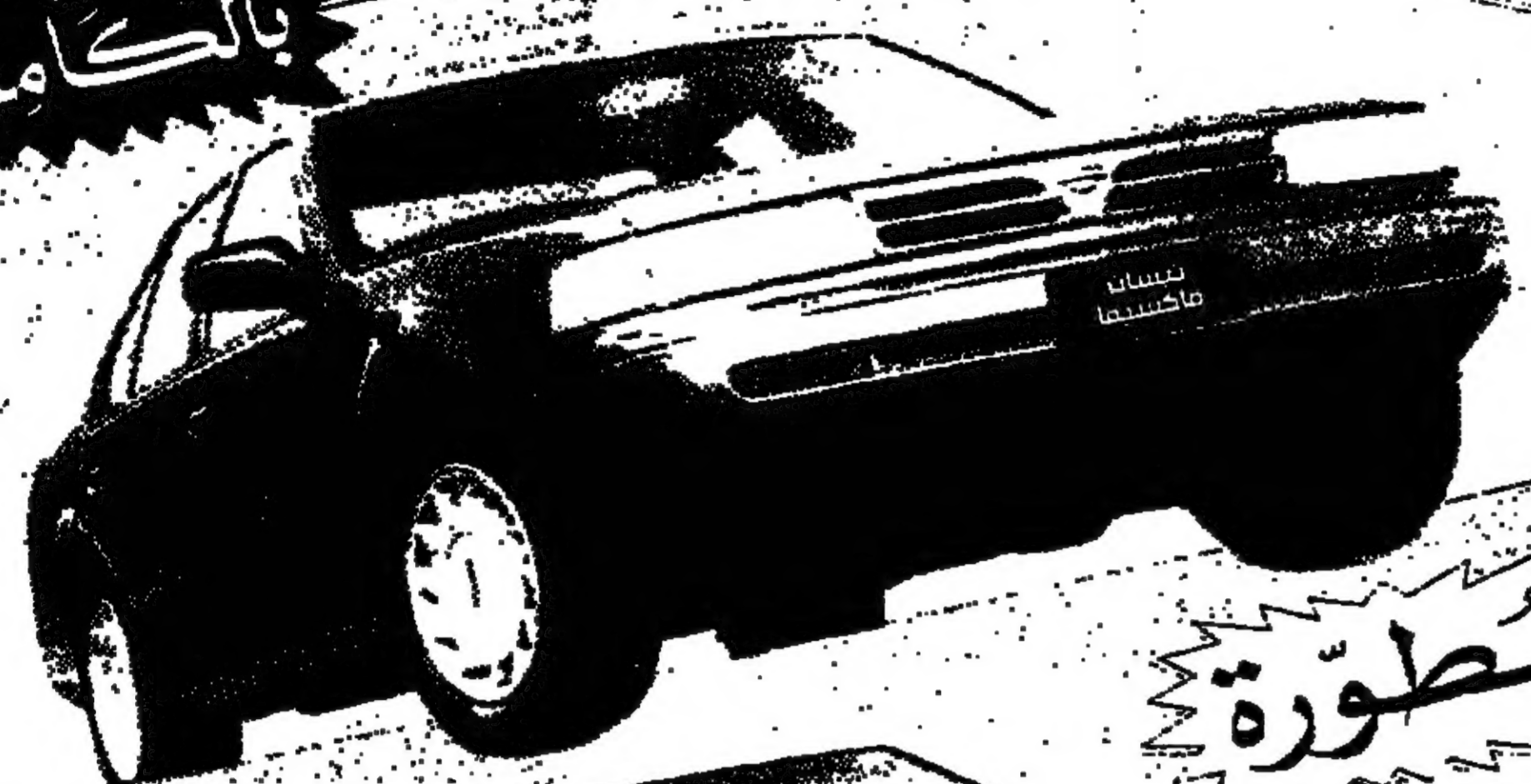




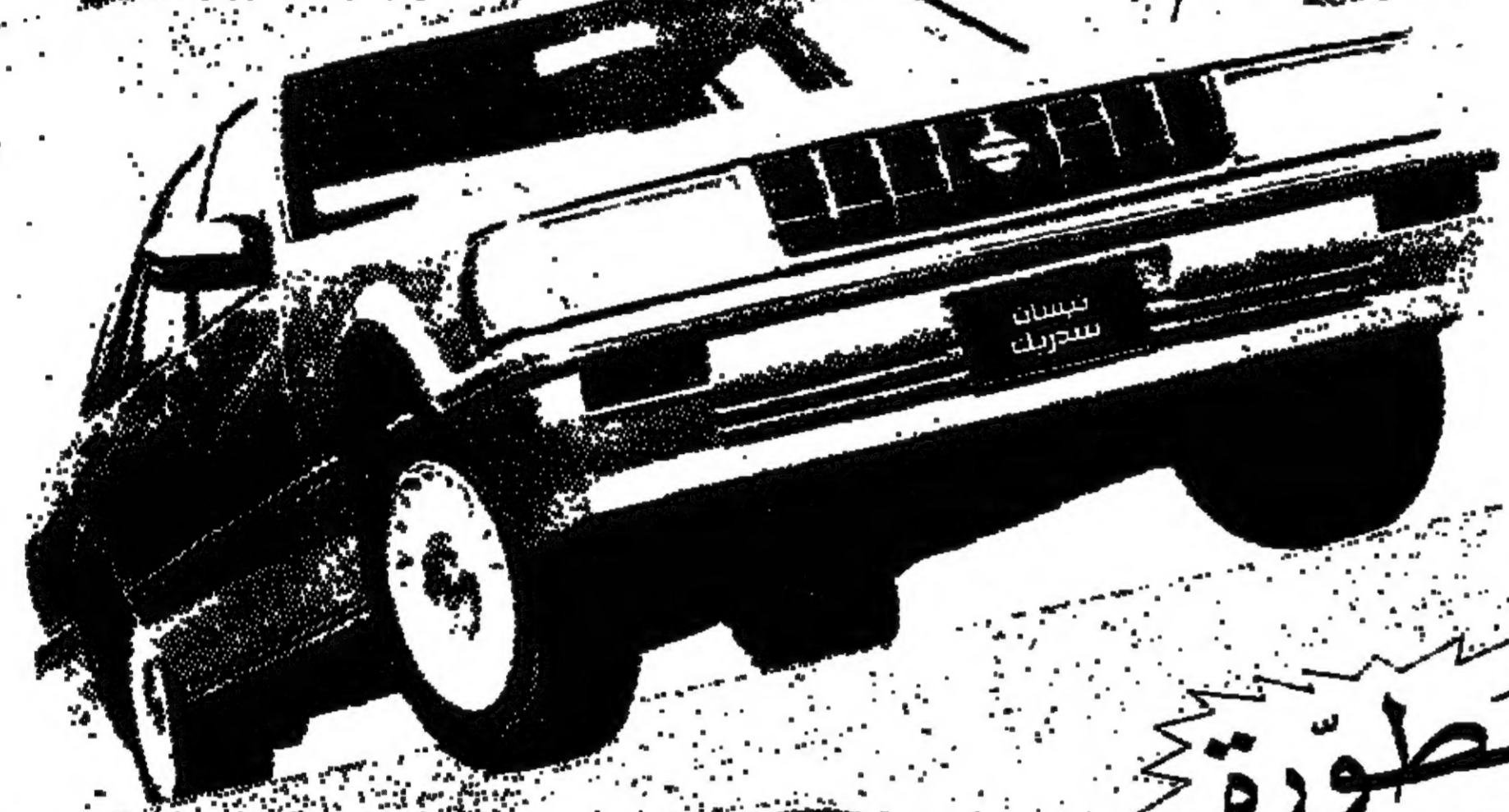
**نيسان** NISSAN

# التسعينات.. عصر نيسان!

جديدة  
بالكامل



مُطَوَّرَةٌ



مُطَوَّرَةٌ



جديدة  
بالكامل



مُطَوَّرَةٌ



مُطَوَّرَةٌ



## مجاناً

تذكرة سفر لحضور ومشاهدة  
نهائيات بطولة نيسان للأندية العربية  
لكل مشتركي سيارة

نيسان باث فايندر /  
تيرانو

نيسان ماكسيما

- سيارة الاندفاع الرباعي لعام 1988 في الولايات المتحدة.
- سيارة العام 1987 في كندا فئة الشاحنات الخفيفة والفلان.
- جائزة الذهبية للسيارات الجديدة التي يقل سعرها عن 40 ألف دولار وذلك عام 1988 في أستراليا.
- جائزة أفضل تصميم لعام 1988 من وزارة التجارة والصناعة الدولية في اليابان.
- جائزة الأوتو سكرانز لأفضل اندفاع الرباعي لعام 1988 في النمسا.

عصر التسعينات على الأبواب... ومع التسعينات يلعب اسم اقترن بالجودة والتفوق والتطور لأكثر من ستين عاماً.. نيسان.  
لقد جاء العصر الذي جعلت منه نيسان عضواً هيباً للموديلات 90 التي تمثل ذروة التقدم والتطور الذي لا يجارى.. مجموعة التسعينات الجديدة تتخذ منها سيارة ماكسيما الجديدة تماماً التي حازت على المركز الأول للجودة العالية في السوق الأمريكية.. وسيارة التيرانو ذات الإندفاع الرباعي الجديدة تماماً..  
نيسان ألتيمّا - نيسان باترول ورائد السيارات التجارية نيسان سيدريك - إبتكع عصر التسعينات فبنته عصر نيسان.

شركة الصاعق في السعودية العامة المحدودة  
شركة الصاعق و السليمان المتحدة  
Alhamrani & Alsulaiman United Co.

**نيسان** NISSAN

<p>مكتب شركة الصاعق و السليمان المتحدة ص.ب. 11111 - الرياض ت. 5111111</p>	<p>مكتب شركة الصاعق و السليمان المتحدة ص.ب. 11111 - الرياض ت. 5111111</p>	<p>مكتب شركة الصاعق و السليمان المتحدة ص.ب. 11111 - الرياض ت. 5111111</p>	<p>مكتب شركة الصاعق و السليمان المتحدة ص.ب. 11111 - الرياض ت. 5111111</p>	<p>مكتب شركة الصاعق و السليمان المتحدة ص.ب. 11111 - الرياض ت. 5111111</p>	<p>مكتب شركة الصاعق و السليمان المتحدة ص.ب. 11111 - الرياض ت. 5111111</p>
---	---	---	---	---	---

حيا و الذان  
المتضخمة  
بعض الناس يجزئهم  
يروا الآخرين من  
لسماعة .. بلطون  
نقولة النقية .. والمعن  
ما هو جميل ..  
ويضاري ..  
بعضهم ينصب قنار  
نفر الحفر العميقة كره  
الآخرين السعاه ..  
ذ بتعذيب الآخرين ..  
خذ بالسلي الخ  
ويهم .. والعمل على  
ساحاتهم الشكا  
ساطعة .. والشاكلة  
ط اسه : الحفر  
بخس .. الوقت ..  
وعندما تتسائل عن قر  
عقيقي الذي يتفرد  
اس على ارتكار مؤر  
ثام في حق العر ..  
نشأة الاجتماعي  
الديمان واحدة نوز  
سباب .. والحرمان  
ت حرمانا .. علفيا  
تكون التبية مؤسنا  
زراء وكس طسود  
ات .. وقد تكون تزيو  
ت في أسرة متقد  
طاحة .. نشهد عر  
غرة ومشاكلنا بين  
ب والام .. مما يولي  
رسيع بعد اللط  
السعائية .. التز  
ضخم .. يتلقم ..  
خان .. مكينة ..  
نجر شظاياها لم  
انتقاما .. من كل جن  
انح .. وحضاري ..  
المسليون نف  
اعاق .. مع نانا ند  
سخم .. الذان ..  
نجر .. وتكر حتر  
مجم الذالين .. لكره  
اليسلون .. سعل  
فجر .. ويصيح  
به .. في اول مر  
فقيقة في الواق  
الذات .. التضخمة  
ساحديها واقعا مرطاب  
عقيقي .. إذ يرى في  
تلذذ بظفة الذان ..  
عالم .. كل العلم  
أخرون لا يسألون  
تروى نقر .. كما في  
جدادنا العرب الأما  
مرة أخرى نقل ل  
ؤلاء الناس الذين يدر  
ن يسعد الأثري  
يفرحوا .. ويتوجوا  
كانفونهم بخرايم لهم  
سيفرضون .. كما  
لديناصور ذات مرة

خامن  
السعوديين فقط  
طينة  
عدد من الشايل  
ة بمختلف فروعا  
نون حاصل على  
روط المذكورة أعلاه  
وان التالي  
11064  
11064  
11064



# باتجاه مزيد من الليبرالية :

## ابن جديد يعيد ترتيب البيت الجزائري



الشاذلي بن جديد

تحركا مكثفا باتجاه تعميق الممارسة السياسية باتجاه مشاركة سائر القوى السياسية والأحزاب الجديدة، وكذلك باتجاه تحرير الاقتصاد واطلاق سراح المبادرة الفردية.

بمقتضى برنامجها للإصلاح ؟  
مرباح ذاته يعترف بذلك، لكنه يعزو السبب فيه الى انه قد تسلم وضعا بالغ التعقيد يتطلب اصلاحا وقتا اطول، وامكانيات اوفر، وصلاحيات اكبر.

وإعادة ترتيب البيت الجزائري من الداخل ...  
336 يوما فقط امضتها حكومة قاصدي مرباح في الحكم كانت كافية لكي يتخذ الرئيس الجزائري قراره بالتغيير .. لماذا ؟  
هل لان حكومة مرباح قد عجزت عن الوفاء

كتب المحرر السياسي:  
لم يكف بكتل العام الاول منذ احداث الخامس من اكتوبر بالجزائر العام الماضي، حتى أعلن الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد قراره بإقالة حكومة قاصدي مرباح.

الصدد مع الدستور المصري - يعطى للبرلمان حق الاقتراع بالثقة او حجبها عن الحكومة وكذلك حق التقدم بسؤال او طلب احاطة او باستجواب الوزراء المعنيين او لرئيس الوزراء، ومع ذلك فإن لرئيس الجمهورية سلطة تعيين رئيس الوزراء وعزله، باعتباره الرئيس الاعلى للسلطة التنفيذية.

وهذا ما حدث في الجزائر بالاسم حيث اتخذ الرئيس بن جديد قراره باغفاء قاصدي مرباح استنادا الى المادة 75 من الدستور الجزائري المعدل.

وهكذا فاستنادا الى القاعدة الشرعية التي تقضي بأن من يملك المنح يملك المنع يصبح قرار الرئيس الجزائري صادرا عن نية صفة، بغض النظر عما قد يبذره البعض من جدل حول - واما كان الامر فقد اقبلت حكومة مرباح وبدأت في الجزائر حقبة جديدة، تشير التوقعات الى ان الرئيس بن جديد هو مهندسها الوحيد وهو ما يعني ان الفترة المقبلة سوف تشهد

ولهذا فإن القرارات الاخيرة التي شملت الى جانب اقالة حكومة قاصدي مرباح، اعادة تنظيم اجهزة رئاسة الجمهورية، وهي تلك الاجهزة التي تم اختيار رئيس الوزراء الجديد مولود حمروش من بينها، تشير الى عزم الرئيس الجزائري بن جديد على المضي قدما - برجاله - في برنامج الاصلاحات الذي حظي بتأييد شعبي كبير في الاستفتاء الذي اجري عقب احداث اكتوبر الماضي.

وطبقا للدستور الجزائري فإن رئيس الجمهورية هو الرئيس الاعلى للسلطة التنفيذية وهو يمارس هذه الرئاسة طبقا للتفويض الشعبي الذي تلقاه من جماهير الشعب الجزائري في استفتاء الرئاسة.

ولأن الدستور الجزائري يجمع بين ملامح النظامين الرئاسي والبرلماني فإن الحكومة تصبح ملتزمة ببرنامجه امام البرلمان الجمعية الوطنية، التي تقر برنامج الحكومة وتحاسبها طبقا له.

والدستور الجزائري - الذي يتشابه الى حد بعيد في هذا

هل لان الرئيس الجزائري يريد تحقيق انجازات اسرع واكبر على صعيد ارساء الليبرالية السياسية والاقتصادية فيما يرى رئيس الوزراء، السابق - قاصدي مرباح ان تحقيق الاصلاح الاقتصادي يأتي قبل ارساء الليبرالية السياسية ؟

ربما .. فالرئيس الجزائري يتطلع الى احداث تغييرات جذرية في هيكل النظام السياسي الجزائري، تتعدد معها مؤسسات الحكم وقنوات الرأي، ونظرة سريعة على ما تحقق في الجزائر على هذا الصعيد منذ اكتوبر الماضي وحتى الآن تؤكد ان الرئيس بن جديد يتطلع الى هيكل نظام سياسي ليبرالي يعقل باختلاف الرؤى، ويتسامح مع اصحاب الاتجاهات الاخرى ويتصور إمكانية ان تتلاقح افكار الحكم والمعارضة، من اجل الخروج بالتصور الامثل للتعامل مع مشكلات الجزائر، سياسية كانت، ام اقتصادية، ام اجتماعية.

لقد انفتح الباب على مصراعيه امام كافة القوى السياسية في الجزائر لكي تقدم بطاقتها لتأسيس احزاب سياسية ينتقل بها الحوار السياسي في الجزائر من النزيب الخلفية الى الشوارع الامامية الرجحة للممارسة السياسية، ومع ذلك فقد شهدت

الشهور الاخيرة احجام بعض هذه القوى السياسية عن التقدم بطايات تأسيس احزابها فيما وصفه المراقبون بأنه تعبير عن حالة من الشك لدى بعض هذه القوى السياسية في مدى جدية حكومة مرباح في تحقيق الليبرالية السياسية الحقيقية التي يريدها الرئيس الجزائري بن جديد، كذلك فإن التحسن الذي طرأ على الظروف المعيشية في الجزائر منذ احداث اكتوبر الماضي ظل دون مستوى توقعات الشارع الجزائري ولعل اختلاف

الاولويات بين الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ورئيس الحكومة، السابق - قاصدي مرباح حول اضافة الليبرالية على الحياة السياسية في الجزائر وكذلك على النشاط الاقتصادي فيها .. لعل هذا الاختلاف هو الذي عجل بقرار الرئيس

الجزائري بإقالة قاصدي مرباح قبل 26 يوما فقط من حلول الذكرى الاولى لاحداث الخامس من اكتوبر 1988 م.

فالرئيس بن جديد الذي استلمه نضال الشارع الجزائري اثر احداث اكتوبر الماضي وعمل حثيفا من خلال استفتاء على تعديل الدستور الجزائري حصل على تأييد شعبي كبير ( 74 ٪ ) يتطلع الى تسريع ايقاع التغيير في الجزائر لصالح

توسيع دائرة المشاركة الشعبية في القرار السياسي ولصالح بناء دولة المؤسسات، واطلاق حرية التعبير للجماعات السياسية، فيما يرى مرباح ان الاولوية لتحسين اداء الاقتصاد الجزائري دون ان يعنى ذلك من وجهة نظره تدشين عصر اقتصاد

السوق.

وإذا كانت بريستويكا جورباتشوف قد بدأت من اعل مؤسسات القرار في الاتحاد السوفيتي، فيما بدأت بريستويكا البولندية من الشارع البولندي وصولا الى تغير هوية النظام السياسي وتوجهاته، فإن بريستويكا بن جديد هي ذلك النموذج الذي تلقى فيه تطلعات التغيير من اعل مؤسسات

القرار مع امانتي الاصلاح في المستوى القاعدي.

ولعل حنكة الرئيس الجزائري بن جديد الذي برهن خلال العام الاخير على وجه الخصوص على قدرة فائقة على الاتصال المباشر بالجماهير الجزائرية، هذه الحنكة قد اتاحت له ان يستوعب المتغيرات الدولية والمتغيرات المحلية في ان يخلص من ذلك الى اهمية ان تحتفظ القيادة بين يديه برؤى عملية التغيير حتى يتحقق دون طفرات تقود الى الفوضى او انتكاسات تعود به القهقري الى عصر سيطرة الحزب الواحد.



**تويوتا**  
محرك متعدد الصمامات

# كورونا الجديدة

## الاختيار الذكي

تمتلك كورونا الجديدة كيانا ممتازا عديدة. لا عار ان انتماسا تحمل لقب "خيار الانظمة" جزير محركاتها سعة 2000 سم<sup>3</sup> المتجهز بكمامة مزدوجة و 16 صمام، فارتك لن تشجد

ضمن فئته محركا شينها له من حيث العتوة او القدرة على الاقتصاد. اشغل الى شكلها الاثني الرشيق من الخارج، والفضج المرصع من الداخل، منتج

تتمتع بتصميمها الانساني الذي يخلق الراحة، تجميعها الداخلي الجديد الذي يجعلك سرحا لا تريد عنها، تكثفت القيادة في ثقة معتتها ومندوفا.

هذه المزايا والكثير غيرها جعلت كورونا الجديدة كيانا اختيارا من اجل الحكيم، شادا اختارت كورونا، ستكون هند اتخذت قرارا هو الحكمة بعينها، جزير كورونا اليوم.

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة  
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD  
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا في ليبيا

السرور دائم بالجودة  
**تويوتا**  
والمؤسسة غير مسبوكة في ليبيا التي تروى في غيرها

حرصا على سرعة نشر إعلانناكم نرجو إرسال فطاباكم مباشرة على العنوان التالي:

مشرف عام التسويق  
مؤسسة عبد اللطيف جميل للصناعة والتجارة

صوب 1508 جدة 2161

Committed to quality, always  
**TOYOTA**

6  
تويوتا  
من طائفة عسكرية  
بنيها كانت تسمى  
عسكرية لانه  
من صرح الرتبة  
بين وجوه الرتبة  
لا  
مصلح رتبة  
11 شخصا على  
عقب التتالي في عهد  
عقب لياضات والتر  
جزء من الرتبة  
بين  
لومينو  
تصان عسكريا  
سياسيا متقلبا  
شأنه تقولا في  
في وسط سيرة

معهم الكتل بسبب  
الحكومة والسياسة  
والر...

**كومرغدا**  
**وسلوفكا**

بدر صفتين  
بين الطاع العتوي  
تأخر الفواتير  
ان هذا العتوي

**عسكري**  
ر مص  
المقابلة  
من الى القاعة  
نطقة عمان  
بن حمد  
البرية في رتبة  
في عدة ايام  
جري الوفد  
في سلطات  
من قبل  
صبر وسلطة  
كورية  
ان بجزء  
ات العسكرية  
في المصرية

ولر  
على  
ثلاثة ايام  
ميل او ليل  
والاثر  
توقية في مركز  
بممتاز  
من 500  
لمرجعة  
اربع  
بجاء

وزيت  
تصليح  
فب الدغ  
اربع حرا  
تيرة حرا  
تيرة





استشارات اجتماعية



د. بكر باقر

نكرر هذه الصفحة منكم واليك ومدفها الاساس هو التعاون في خلق مجتمع فاضل تقل فيه المشاكل الاجتماعية...

ان تعاوننا جميعا سواء بالتوجه اليها بمشاكلكم والثقة في اننا سنقبل قصارى جهدنا في معالجة متوجين الاستعادة الواعية من علوم العصر...

كل اسبوع استعرض معكم رسالة لقارئ او قارئة تكون محورا للنقاش...

فأنتيجة للنقاش... ويكون ردي عليها فأنحة للحوار وليس نهاية له...

مشكلة

الاب غني وبناته الجامعيات تعانين الفاقة... مشكلة ابني وبناته الجامعيات تعانين الفاقة...

هل يسامحني المجتمع.. ويمنحني الفضة؟

خيرة السوء ومن كل العود الى السوء... هل يسامحني المجتمع.. ويمنحني الفضة؟

خذوا منه كما فعلت زوجة ابني شيان!

لاست ذلك العبد من الاما هذا الابي ما جعلنا نعيش في ذلك العبد...

بجمالي... صحيفة لدرسي مركزه هرودي

بجمالي... صحيفة لدرسي مركزه هرودي... من حفة رض "زواج الوفاة الانجابية"...

قصية للنقاش

الفقر.. جريمة ام اجناس!

انا طالب في الثانوية المطورة وبكاستاني الجنسية اعيش مع والدي في بيت عتي منذ فترة طويلة...

اجتماعية - الدكتور... 1111

الشرع

لا يصلح الاستدراك... شرع حكم تعالى في...

بكون لغرضه على... بعد ان كان...

تقديم... النظام - وهو...

Advertisement for 'Siyate' (سيطة) featuring a portrait and text about a course or service.

Advertisement for 'Madrasat al-Sayid' (مدارس السيد) for girls, offering religious and academic education.

Advertisement for 'Madrasat al-Sayid' (مدارس السيد) for boys, offering religious and academic education.

Advertisement for 'Madrasat al-Sayid' (مدارس السيد) for boys, offering religious and academic education.



شؤون



سعيد الحارثي



د. محمد كزوي

الطائف : من اشارة الاسم الى اسطورة التسمية ص ١٤

الترجمة : من استشراف الدور الى معوقات العمل ص ١٣

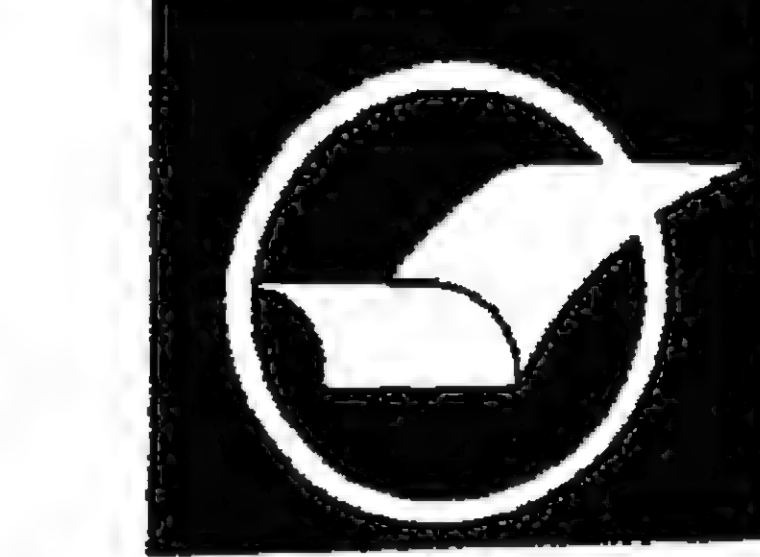
الملتقى العربي الاول للابداع يناقش : الرواية العربية والوعي العربي ص ١٢



الطيب صالح



نجيب محفوظ



عز ذات يوم اصطفي ويصطفى الآتين .. او على اوستة لكي يمشي عليه الريح والامطار

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

صباح ناهل والساحلية لتجيء .. والياب نصف موارب والساحلية ترتدي غيم التميمص

Advertisement for 'Roda Al-Qadira' (The Wheel of Fortune) featuring a car and promotional text.

Advertisement for 'Roda Al-Qadira' (The Wheel of Fortune) featuring a car and promotional text.

Advertisement for 'Roda Al-Qadira' (The Wheel of Fortune) featuring a car and promotional text.

Advertisement for 'Roda Al-Qadira' (The Wheel of Fortune) featuring a car and promotional text.

Advertisement for 'Roda Al-Qadira' (The Wheel of Fortune) featuring a car and promotional text.

Advertisement for 'Roda Al-Qadira' (The Wheel of Fortune) featuring a car and promotional text.

Large advertisement at the bottom of the page for 'Roda Al-Qadira' (The Wheel of Fortune) featuring a car and promotional text.



شؤون



عزت خطاب د . محمد علي الكردي ساعد الحارثي

# التربية

## من استشراف الدور إلى مقومات العمل

ونحن على أبواب القرن الحادي والعشرين فإن الثقافة قد حملت هذه القضية الشائكة إلى المتقنين وولاكاديميين في التخصصات المختلفة ليتحدث كل واحد منهم من وجهة نظره العلمية والثقافية ..

فقضية الاتصال مع الآخر المتقدم تقنيا وثقافيا كانت منذ عصر النهضة وما قبله مآثر الجدل والحوار المحتدم تارة .. والهادية في أحيان أخرى .. وبما أن القضية باقية ولم يحسم أمرها بعد ..

- بكر باقادر : الترجمة تعبد الطريق للباحثين لكشفه منجزات وإبداعات « الآخر »
- د . الكردي : ضرورات التنمية تقتضي الانفتاح على أهم الدراسات الحديثة ..

- عزيز ضياء : ترجمة كل ما تقدفه المطابع « فكرة خرافية » .. وإتقان لغة « الآخر » .. هو الحل
- عزت خطاب : العالم الثالث مطالب بالترجمة .. وتعلم اللغات الحية ينقذنا من « الفئات »

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات إلى العربية عملاً سوف يظل يفكر في وجوده أو إيجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل إليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الموار والاختلاف والخلاف .. وأما لا أشك في أن اللغة العربية من أغنى اللغات .. وأوسعها وأكثرها مرونة وإيجابية .. وعلى الأخص في « الفصحى » من الجذور .. ولكن ذلك لا يعني أن يتصدى النقل إلى العربية من الإنجليزية - مثلاً - يستطيع أن يجد اللفظ أو المصطلح في التداول في القواميس .. فإذا أراد الرجوع إلى الموسوعات الغزيرة فإن عليه أن يتصمم .. مسؤوف يتفقه من الوقت للوصول إلى معنى للفظ معين متداول في اللغة التي ينقل عنها أو يترجمها ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات إلى العربية عملاً سوف يظل يفكر في وجوده أو إيجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل إليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الموار والاختلاف والخلاف .. وأما لا أشك في أن اللغة العربية من أغنى اللغات .. وأوسعها وأكثرها مرونة وإيجابية .. وعلى الأخص في « الفصحى » من الجذور .. ولكن ذلك لا يعني أن يتصدى النقل إلى العربية من الإنجليزية - مثلاً - يستطيع أن يجد اللفظ أو المصطلح في التداول في القواميس .. فإذا أراد الرجوع إلى الموسوعات الغزيرة فإن عليه أن يتصمم .. مسؤوف يتفقه من الوقت للوصول إلى معنى للفظ معين متداول في اللغة التي ينقل عنها أو يترجمها ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات إلى العربية عملاً سوف يظل يفكر في وجوده أو إيجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل إليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الموار والاختلاف والخلاف .. وأما لا أشك في أن اللغة العربية من أغنى اللغات .. وأوسعها وأكثرها مرونة وإيجابية .. وعلى الأخص في « الفصحى » من الجذور .. ولكن ذلك لا يعني أن يتصدى النقل إلى العربية من الإنجليزية - مثلاً - يستطيع أن يجد اللفظ أو المصطلح في التداول في القواميس .. فإذا أراد الرجوع إلى الموسوعات الغزيرة فإن عليه أن يتصمم .. مسؤوف يتفقه من الوقت للوصول إلى معنى للفظ معين متداول في اللغة التي ينقل عنها أو يترجمها ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات إلى العربية عملاً سوف يظل يفكر في وجوده أو إيجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل إليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الموار والاختلاف والخلاف .. وأما لا أشك في أن اللغة العربية من أغنى اللغات .. وأوسعها وأكثرها مرونة وإيجابية .. وعلى الأخص في « الفصحى » من الجذور .. ولكن ذلك لا يعني أن يتصدى النقل إلى العربية من الإنجليزية - مثلاً - يستطيع أن يجد اللفظ أو المصطلح في التداول في القواميس .. فإذا أراد الرجوع إلى الموسوعات الغزيرة فإن عليه أن يتصمم .. مسؤوف يتفقه من الوقت للوصول إلى معنى للفظ معين متداول في اللغة التي ينقل عنها أو يترجمها ..

### د . ساعد الحارثي : العزلة عن العالم مرفوضة .. والمهم : الاختيار المثمر ..

تطرح وجهة نظرها على النحو التالي : قد تكون العزلة من الناحية المادية قادرة مدنياً على تأسيس واحتواء مراكز أشتى النشاطات الأدبية والثقافية بما في ذلك الترجمة .. ولكن الترجمة نشاط متخصص يحتاج توفر القادرين للتعامل مع هذه المعضلة المالية الكبيرة التي يمكن رسمها مثل هذه المشاريع ..

### عزت خطاب : أهمية الترجمة

عزت خطاب : أهمية الترجمة .. وعن ضرورة الترجمة وأهميتها قال الدكتور عزت خطاب : لا الترجمة من أهمية قصوى في عالم اليوم نجد أن الدول العربية والشريعة المتقدمة صناعتها وتقنياتها عالية غاية في نفس الوقت من حيث اللغة والثقافة .. ولما كانت في نفس الوقت من حيث اللغة والثقافة .. ولما كانت في نفس الوقت من حيث اللغة والثقافة .. ولما كانت في نفس الوقت من حيث اللغة والثقافة ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات إلى العربية عملاً سوف يظل يفكر في وجوده أو إيجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل إليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الموار والاختلاف والخلاف .. وأما لا أشك في أن اللغة العربية من أغنى اللغات .. وأوسعها وأكثرها مرونة وإيجابية .. وعلى الأخص في « الفصحى » من الجذور .. ولكن ذلك لا يعني أن يتصدى النقل إلى العربية من الإنجليزية - مثلاً - يستطيع أن يجد اللفظ أو المصطلح في التداول في القواميس .. فإذا أراد الرجوع إلى الموسوعات الغزيرة فإن عليه أن يتصمم .. مسؤوف يتفقه من الوقت للوصول إلى معنى للفظ معين متداول في اللغة التي ينقل عنها أو يترجمها ..

الترجمة - وهذا التطور يجعل النقل من هذه اللغات إلى العربية عملاً سوف يظل يفكر في وجوده أو إيجاد مصطلحات ومفردات في اللغة العربية تتجسد النقل إليها .. وذلك مالا يزال يدور حوله الكثير من الموار والاختلاف والخلاف .. وأما لا أشك في أن اللغة العربية من أغنى اللغات .. وأوسعها وأكثرها مرونة وإيجابية .. وعلى الأخص في « الفصحى » من الجذور .. ولكن ذلك لا يعني أن يتصدى النقل إلى العربية من الإنجليزية - مثلاً - يستطيع أن يجد اللفظ أو المصطلح في التداول في القواميس .. فإذا أراد الرجوع إلى الموسوعات الغزيرة فإن عليه أن يتصمم .. مسؤوف يتفقه من الوقت للوصول إلى معنى للفظ معين متداول في اللغة التي ينقل عنها أو يترجمها ..

## مناقشات حكومية

مؤتمر فتح التطريف ١٤١٠/٧/٢٤ الساعة الواحدة بعد الظهر ...

مؤتمر فتح التطريف ١٤١٠/٧/٢٤ الساعة الواحدة بعد الظهر ...

هكذا على الأهل

معلومات جانبية من الصفحة المجاورة

هل كنا من الأهل

شؤون

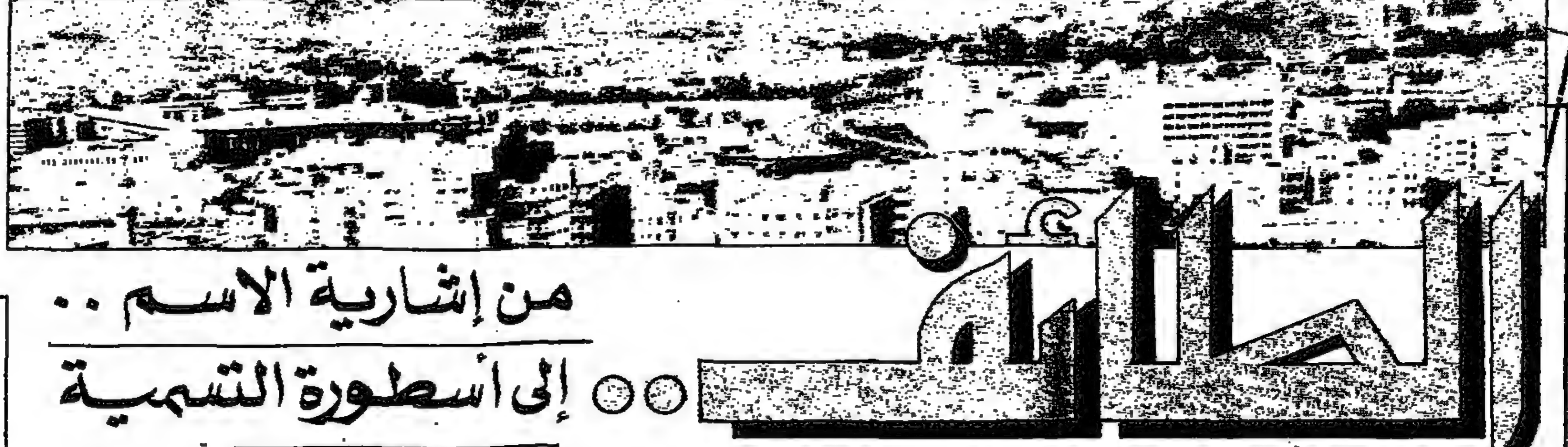


قصة قصيرة

استجداء

تزار الهندي

صباح الخير ..  
 صباح الخير .. إلى ابن ..  
 .. كالعادة .. اقرأ الجريدة واعود .. على فكرة ! لم يتحقق عندى أية عليه ..  
 .. ذخان ..  
 .. حسنا .. إني طلب لخر ..  
 .. شكري ..  
 .. وفى في طريقه الومى القصير إلى مقهى الفنك قرب المنزل .. مقتدر ..  
 .. سنين لم يفر مسيره إلى معتزله في المقهى .. لم يفر ركنه يوما إلا في حالات تادرة فلما جلس أحد في هذا الركن ..  
 .. ربما تغيرت أوقات جلوسه في المقهى مع تغير ظروف الجامعة أو العمل ..  
 .. ولكن لم تتغير الجلوسه .. نفس الكتابة .. نفس الشعور بالفرار من قيود الواقع .. نفس الإكسار وللذوبان أمام نظارة النادل الأسمر المسكوتة والظلمة والود ..  
 .. ومع أول رفقة من فتيان الكهوه الذى برد .. تبدأ رحلة أخرى .. الخروج من هم الواقع إلى هم وهوى أو ذكري ما أو حلم آخر .. مستحيل ..  
 .. من تعلق الحروف ؟  
 .. لا يحيا ..  
 .. تقطن الحياة ..  
 .. عندما تكون عميا على الآخرين .. فمر من السطيل إلى فعل البكاء .. تقو ..  
 .. باقياك إلى وهم التغيير .. تغير حتى الذكريات حسيا يكون الوهم .. فتحي ..  
 .. تقطن الحياة ..  
 .. أنهم ان تنسى أنك الآن لافهم .. بلا شه .. بلا اصداق .. بلا طوطج ..  
 .. ابتزاز عطفي مروض ..  
 .. استجداء في زمن الفلك ..  
 .. تحلق على إذن كمتحكيت عن كل اصدقائك ..  
 .. لم تفل عنهم .. وإنما كقول فريت .. أقبل ..  
 .. لا فرق .. ارسل الآن .. بقينا سترحل ..  
 .. ها هو الآن .. قلب حلوى .. وتلك سلمى .. تقو .. راحة الأيومة .. من تحت ايظها .. نفس الرخاثة اللقيمة .. وفي اصليها تدمو لفر الأيرة الخيطية ..  
 .. كانت سلمى قبل ان تمديد إليها تعشق الخيطية .. صورة من صور الجمال الذى تصفبه على الكون في كل لحظة .. وكانت منذ اراد لها الحياة رفقة خاتمة .. وما هي بعد ان امتدت يد الرمان عليها .. تحولت لتبع الضحك يبقا بقية حرام .. لكان الأيرة وحدها في الكون تقبل البينين الذين ابدعتا قلب العبد .. وهوى الفرح ..  
 .. تمعد برها المورقة .. تحزن اصليها الشروع في قلب الحلوى .. تستعين بسيليتها على العد .. تمعد موكدة (سيبعضن) تسليها كلها .. وتلكهم .. يتخلفون حوله .. يخرج من قلب الحلوى .. حصنه من الخلف .. وهو مخن أمام جسده رى الإشغالات .. سيعطش ..  
 .. تقن أمينة بخصبي ..  
 .. بعتنى .. برفق ما أفسره في نقحة قوية .. تطفي .. لتتظار سبعة عشر عاما .. يتحقق حنان سلمى من مقها عبارات سألحة ترتب وجهه الغض وهي تقبله متمنية ان تحقق أميتها .. بتمتع ..  
 .. تمنعت ان أكون شاعرا عظيما حتى اوليف بعض حلق .. وانسيك كل العذاب الذى ذقتة من الجنان ..  
 .. ما هو الآن في المقهى .. لم يستطع ان يكون عظيما .. ولا شاعرا .. ولم تقس سلمى العذاب ..  
 .. أصبحت البيع الحمراء قطعنا من الجدل الميت .. ولكنها مقزال تيدج شيب العبد .. وهوى الفرح .. وتتشتري له بسهرها على السفر والأوراق والأقلام عسى ان تحقق أميتها في ان يوفيا بعض حلقها في العشق ..



من إشارية الاسم .. إلى أسطورة التسمية



سعيد السريحي

التجزر التاريخي يتأبى على التوثيق .. ويفتح نشاط الخيلة !

تاريخ المدن .. هو تاريخ العقل البشرى الجذر اللغوى للطائف هو مفتاحها

المحصلة هي هذه الاشكال التي يتوضع فيها التاريخ حينما يصبح أهم حدث فيه هو اقتحام الوعى الانسانى والخيرة الذاتية مجال العلم ..  
 .. حينما نذهب الى ان الاسطورة انما هي فعل لغوي ناتج عن حرية العقل البشرى وديناميكيته فإن الاساطير التي دارت حول نشأة الطائف لا تصعب موضوعا لتطبيق هذا الرأى فحسب .. بل انها تصعب دليلا عليه ..  
 .. شاهدنا له ولعل اصاركم اننى ما اخترت هذا الموضوع الا لهذه العلة ففيها تجل فاعلية اللغة ومقدرتها على خلق عالمها الذى لا يقف موازيا للعالم الخارجى وانما يتأبى على نفسه ليؤكد سيادة النص اللغوى باعتباره عالما مستقلا يشف كلزجاج عن العالم الخارجى الكامن



مشهد مدينة الطائف

الاجرى ..  
 .. ونحن ننشر هنا نص هذه المحاضرة اطار فعاليات اللجنة الثقافية للتثقيف السياحى .. وقد حظيت بحضور متميز ومناقشات جادة شاركت فيها مجموعة من الدكاترة والمتقنين الذين حضروا من الطائف وبعض المدن المجاورة القضية ..  
 .. الحمد لله نعمه ونستغفره ونشوب اليه ونصل ونسلم على خير خلقه وخاتم النبيلى نبينا وسيدنا محمد عليه افضل الصلوة وأزكى التسليم ..  
 .. فإني اسأل الله ان يعفرلى ما قد لسبه لبعض الذين تفضلوا بالمسعى الى هذه المحاضرة من أحياط حينا يقفون على ما تعد به هذه المحاضرة من روايات واقاصيص اعاد المزيخون الجادون .. انكارها والظن فيها والاجتهاد في ردها وكشف ما تطوى عليه من جانبة الحقيقة وخروج عن الصواب .. او ما التزم به مؤرخون جادون آخرون من انصرفت عنها وتجاهلوا لها وصرف ليوهم فيها هو احدى لايحاطهم التي يتخون فيها التاريخى من تحكيم العقل والمنطق وحكم على الغالب بالباطل وتوثيق المصادر والشواهد حتى يستقيم لهم من الاخبار صحيحها ومن الاحداث صادقها ..  
 .. ان ما اود ان أصدر به هذه المحاضرة انما هو التاكيد على اننا فيها انما نتزع الى الوقوف على خطاب التاريخ والاعتناء به وليس الوقوف على مصدريه التاريخ وتواتره من هنا فإن الاسطورة التي نعد بها في هذا المقام لا نظفر اليها على انها سجل لحركة التاريخ في زمن ما او انعكاس لهذه الحركة بل ولستا نسمى لتسجرها بالاشارة الى احداث تاريخية ترمز اليها او تشير لها ولهذا فإن اعتقادنا انما هو اعتقاد بما تطوى عليه من فعل لغوي ينتج عن حرية العقل الانسانى وحركته من هنا يكون نظرتنا اليها نظرا في حد ذاتها وانك قد يعسى استغفان من معانها من سبق الداخل لها ومن خلال تلك التشابك والتداخل بين خصاصها نفسها ويسعى الى سجرها من خلال البناء الداخلى

ولعل التزامنا بهذا النهج من

فرصة عملات  
 للراغبين في الاتحاد للعمل في مجال التشغيل والصيانة وتتوفر لديهم المؤهلات التالية:  
 • بكالوريوس هندسة كهرباء أو ميكانيكا  
 • خبرة ٥ سنوات في مجال أعمال التشغيل والصيانة  
 • الأفضلية للمصريين أو من لديهم إقامة قابلة للتحويل  
 • يتم تحويل الراتب والزايا الأخرى بعد المقابلة الشخصية  
 • تزين الطلبات (المرفقة بالرأى) بشهادة الخبرة  
 على العنوان التالي:  
 عمارة ١١٥٥٤٠ / شارع بريكي / رقم ٢٠٤٣٠ / حي النور / الرياض  
 ٠٥٥١٠٠٠٥٤٠ / ص ٤٠

إبراهيم ذوق  
 بعله وورثة حسين محمد صالح عودى  
 عند غيبته في لبرازمة والدم المرحوم  
 حسين محمد صالح عودى  
 ويرجون كل من له أو عليه حقوق للمرحوم التفتيم بالديه خلال فترة لا تتجاوز الشهر من تاريخ النشر  
 العنوان : ورقة المرحوم / حسين محمد صالح عودى  
 ص ١٠٥٧ / شارع البر

تعلن عن برو التسجيل بها  
 للعام الدراسي ١٤١٠ هجرية  
 ص مائة الفين بجمهورية الجوزية  
 تليفون : ٦٨٩٤٨٤٢ ٦٨٩٤٨٥٨  
 والتسجيل : مساو . ت : ٦٨٨٥٥٨١

تعلن عن برو التسجيل بها  
 للعام الدراسي ١٤١٠ هجرية  
 ص مائة الفين بجمهورية الجوزية  
 تليفون : ٦٨٢٤٥٤٩

البنوة علم موعود مع  
 المشي  
 تم افتتاح قسم ابتدائي / بنين  
 بالمحيزات التالية:  
 • عناية عامية فائقة بأبدي تربوية  
 • تعلم قرآن / كيبورد / انجليزية  
 • رسائل تعليمية متطورة / فيديو تعليمية  
 • تنمية المهارات والمواهب  
 • مهلك لغوي حديث  
 • حل الألغاز ومسائل رياضية  
 • تعليم ركوب / مهارة مسير مفصلة  
 • رعاية طبية طيلة اليوم الدراسي  
 • تفصل بناتنا ونناكرهن تميزنا  
 مكتب التنسيق : ٠٦٠٧٥٨٩٦٧  
 ٨٤٦٠ ص ٥٠٠

ابناءكم أمانة في أعناقنا  
 مدارس دار الحكمة الأهلية  
 تحت إشراف إشراف رئاسة العامة للعام ١٤٠٩  
 مكة المكرمة . الزهرة ت / ٥٤٢٦٠٩  
 تعلم إزار مع مدارس دار الحكمة الأهلية بمكة المكرمة  
 عهد برو في باب التسجيل  
 من يوم السبت ١٤٠٩ / ٤ / ١٤٠٩  
 قسم فاهن للإستقبال الأطفال والعناية بهم  
 من يوم ٤ ويوم ٩  
 جميع مراحل التعليم الابتدائي للبنات  
 مواصفات مريحة من وال للطلاب في جميع مناطق مكة المكرمة . رعاية خاصة بالأطفال ومقابل تعليمية متميزة . كيبورد . لغات حية . رحلات تعليمية .. ألعاب متحركة .. أبحاث متميزة والأطفال المتفانية ..  
 مكة المكرمة - الزهرة خلف مركز سمرة البرية من أجل الخدمة السريعة للابنة والبنات

















رياضة



حسن جمجوم .. والدكتور البرزوقي .. وعبدالله جابر .. الدكتور عثمان جمجوم يشرف سيلف اعطاء المدرب يتبعون التمرين ويناقشون اوضاع التدريب

بيان اتحادي يعفي هاوتون.. ويكلف السلامة

رئيس الاتحاد: لفسد الفد كان بينما منذ فترة .. وكنا ننتظر الفرصة الأخيرة لفسد الجدارة
يوب هاوتون: عذري ثلاث سنوات .. وسأطالب القضاء الدولي اذا لم تصرف لي حقوقني
«استثمار الفضي» منصب شكلي لا أقبله .. والعقد لا يبرهنني بذلك
أشور سلامة: لا أبطله «لصالح الصرية» وسأحاول تسليح الأخطاء واختصار المجموعة المتخلفة



حضور جماهيري مميز لجمهور الاتحاد عبر فيه عن سعادته بالقرار

صالح محفوظ الغامدي - جدة:
اصدر نادي الاتحاد يوم امس بياناً أعلن فيه عن اعفاء مدرب فريق كرة القدم يوب هاوتون من مهامه .. واستبد مسؤوليته بتدريب الفريق الاول ان المدرب يوب هاوتون سلامه ومساعدته طه بصري وقد أعلن البيان عقب اجتماع عقد في النادي امس لساعتين .. حضره المدرب يوب هاوتون جنباً الى جنبه استمع للمتحدثين خلاله الى وجهات نظره .. وكلمت .. عكظ .. قد انقرضت بمتابعة جميع هذه الاحداث وثوقها حول جميع المستحقات في النادي وقد أقر مجلس ادارة نادي الاتحاد خلال الاجتماع القرارات التالية:

1- التوقيع على عقد يوب هاوتون
2- التوقيع على عقد يوب هاوتون
3- التوقيع على عقد يوب هاوتون
4- التوقيع على عقد يوب هاوتون
5- التوقيع على عقد يوب هاوتون
6- التوقيع على عقد يوب هاوتون



المدرّب الجديد .. أشور سلامة .. ويبدو مساعدته طه بصري على يسار الصورة خلال تمرين الاس



رأس الثيران تحقق الفوز للمرة الثانية:

تأهل خديرمسن!

لم يكن منتخبنا الوطني للشباب بحاجة الى وقت الاضاحي لإعلان فوزه على المنتخب القطري بهدفين لهدف ليتأهل بذلك الى دور الاربعة في بطولة كأس فلسطين للشباب ..
تقول ام بكين منتخبنا الوطني بحاجة الى ذلك لو استطاع مدرب منتخبنا ان يضع يده في لقاء الاس .. وقبل ذلك الطريقة الافضل لقاء منتخبنا في لقاء الاس .. والذي ظهر فيه منتخبنا بمستوى في غير مألوف .. واداء غير مرضي .. فقياساً بإمكانيت لاعبي منتخبنا وقلمنا بإمكانيت الفريق المقابل .. وإذا كان الفريق القطري قد سيطر على الكرة وضغط على منتخبنا ولاسيما في شوط المباراة الثاني

فان ذلك يعود في المقام الاول لتوفير المناخ المناسب لتقديم ذلك .. سواء من حيث الطريقة الدفاعية التي لعب بها مدرب منتخبنا .. او من حيث استسلام اللاعبين المخلصين مما يمكن الفريق القطري من احراز هدف التعادل والسيطرة على الكرة بشكل جعلنا نكسر كثيرا في نتيجة المباراة ..
وكان قد أثيرت قبل المباراة الى ان مستوى منتخبنا لا زال .. غير مرضي .. اطلاقاً ولايشجع على تقديم نتيجة وافضل لاسيما في المباراة القادمة في دور الاربعة .. ولاننا نصر على ان طريقة (2/4) التي لعب بها منتخبنا رغم امكانيات لاعبيه الهجومية

الشمس أرهقت الرحلة المشيق:

سعيد بلحکم / المدينة:
حرارة الجو والشمس الحارقة التي تعيش اوقاتها هذه الامم جعلت الرحلة السعودية سليمان محمد المشيق يضع فترة توقف الزامية يومين من العشرة والنصف صباحا حتى الرابعة عصرا ..
الرحلة السعودية المشيق القادم من منطقة القصيم مشيا على الاقدام عاش فترة رعب صعبة امتدت لأكثر من اربع ساعات آخر الليل بين اللحظة الواقعة من مركز الجوازات على طريق المدينة - الرياض حتى منطقة المشهد ذلك لتأكيد الامان له بوجود قطع من الذئاب الجائعة

من القصيم الى جدة مشيا على الاقدام!

دخل الفريقان المباراة بتشكيل مكون من:
منتخب الملكة: محمد الدبيع - سليمان الرشودي - عثمان عبدالشكور - عبدالله الثنيان - سليمان القريني - صالح الميارك - سالم سويد - فؤاد أنور - خالد الرويحي - جبريتي الشمراي - ملال جويرين
مثل قطر: احمد خليل - محمد المهديس - عبدالعزیز حسن - سالم العدساني - زامل الكاروي - وليد علي - خليل الزويحي - ناصر المجر - احمد الشان - مبارك مصطفى

الاشوط الاول

الاشوط الثاني شهد غيابه كاملا لمنتخب القطري الذي استغل ارتباك خطوط منتخبنا ووضع خط الوسط ليضرب ضربة بالكرة التي لم تتح له سوى ضربة الجزاء التي سجل منها عبدالعزیز حسن في الدقيقة 20 .. هدف التعادل للفريق القطري بعد ان سدده الكرة على يسار محمد الدبيع ..
وقبل ذلك الهدف والاصل المنتخب القطري خطفه .. ولم يتمكن من استثمار بعض الفرص التي اتاحت له .. بينما كان منتخبنا يربح بحالة ضياع .. حيث لم يعد يترك كل لاعب الدور المطلوب منه نتيجة الطريقة التي لعب بها المنتخب .. والتي حثت من مقاومة الضغط الذي قام به المنتخب القطري .. ومع انه لم يكن هناك مقارنة بين الاكنايات القريبة للاعب المنتخب القطري مع لاعبي منتخبنا .. الا ان تفوق الفريق القطري كان عن طريق الاداء الجاهلي وفتح اللعب عن طريق الاظهر .. وقد اتسمت ألعاب منتخبنا بالبطء وعدم الفعالية حيث قتلت الكرة بين لاعبي الوسط والهجوم والتراجع لاصور الوسط والاربعه .. بالاحتفاظ بالكرة اكثر من المحاولة لتقديمها لخط المقدمة الذي كان يحتاج الى تدعيم كبير .. مما اتاح لخط الدفاع القطري احتواء الهجوم وجبرتي بسهولة ..
آخر الفرص كانت في اواخر هذا الشوط .. حيث لعب صالح الميارك الكرة من على يسار رمسي المنتخب القطري خارج المنطقة الا انها لم تتقد بالشكل المطلوب .. ولم تستغل ايضا .. ليتبني هذا الشوط بتعامل الفريقين بهدف لكل منهما وليبدأ بعدها الحكم الى شراطين اضافيين ..

الاهداف

كانت المباراة قد انتهت بفوز منتخبنا بهدفين مقابل هدف سجل لمنتخبنا صالح الميارك في الدقيقة 20 من الشوط الاول .. ثم حقق لاعب قطر عبدالعزیز حسن هدف التعادل في الدقيقة 20 من الشوط الثاني .. ليبدأ الحكم الى وقت اضافي سجل خلاله عبدالله الثنيان هدف الفوز لمنتخبنا في الدقيقة 26 .. من شوط المباراة الثاني ..

Advertisement for 'Firas' (فيراست) featuring a portrait of a man and text about a company or service.

Advertisement for 'Firas' (فيراست) with a large portrait of a man and text about a company or service.

Advertisement for 'Firas' (فيراست) with a large portrait of a man and text about a company or service.

Advertisement for 'Firas' (فيراست) with a large portrait of a man and text about a company or service.

Advertisement for 'Firas' (فيراست) with a large portrait of a man and text about a company or service.

Advertisement for 'Firas' (فيراست) with a large portrait of a man and text about a company or service.

Advertisement for 'Firas' (فيراست) with a large portrait of a man and text about a company or service.

Advertisement for 'Firas' (فيراست) with a large portrait of a man and text about a company or service.

Advertisement for 'Firas' (فيراست) with a large portrait of a man and text about a company or service.

Advertisement for 'Firas' (فيراست) with a large portrait of a man and text about a company or service.

Advertisement for 'Firas' (فيراست) with a large portrait of a man and text about a company or service.

Advertisement for 'Firas' (فيراست) with a large portrait of a man and text about a company or service.

كتب صحي الحداد :

● باطلاة العام ١٩٩٠ . يصبح عمر اكتشاف الاسبرين مائة عام بالتمام والكمال ..

المشغلين بها بالصداع والسخونة والاام . ولم يقتصر الامر على الاوساط العلمية فحسب ..

شريان الكلمة صيدلي / صبحي الحداد

الختان .. والايدي !

● الختان وايدي وعشته الشديدة من هذا العمل اللا انساني التشويهي . على حد زعمه ..



فيكتور هوفمان - مكتشف الاسبرين



لماذا يفقد المنحرفون تعاطيه بأمان كبيرة



اول عيوة للاسبرين منذ مئة عام

عملية تصنيع الاسبرين .. للامان .. كما ان المنحرفين به .. يمكن انقاذ حياتهم ..

الاسبرين او الادوية العادية المضادة للتشنج .. غير ان الدكتور ميلك اودونيل ..

الاصناف .. يثمر اسبرينا !

الافريق والشهوه الحمر .. اول من اكتشف اشهر وارخص دواء عالمي



د. شهاب القيس - د. خالد بن صالح

سكتة هي - حامض الصفصاف او ما يعرف بحامض الساليسيل ..

الهورن الحمر .. كان لهم دور ايضا .. إذ كانوا يفلون لحاء الصفصاف ..

البريضة تحقد حياتها .. فقطط ال خارج من الطمث

جهاز كهربي .. يضل الحيوانات المنوية !

الجهاز .. « حل وسط » بين « الربط » وأقراص منع الحمل ..

لما كانت حيوب منع الحمل .. تعتبر من اكثر الوسائل التي تحت اضرازا جنسية يحكم كونها مركبات كيميوية ..

عمل الجهاز

● يعمل هذا الجهاز على توليد مجال كهربي يضيء ويضرب فيصفق ميللي امبير من تيار كهربائي يمر في مخاط عنق الرحم مصمما حركة الحيوانات المنوية بالشلل اثناء عبورها لعنق الرحم باتجاه البويضة ومن المعروف ان بيض المرأة الباقية يتجانس ببويضة واحدة كل ٢٨ يوما

غيبوبة ! ويؤكد الدكتور مروان محبو ..

مواقفة السلطات ● اخيرا يجب الاشارة الى ان الجهاز يجب ان يستعمل فقط من بطارية خاصة مبنية فيه ويتم وضعه تحت اشراف طبي ..

أقراص منع الحمل : اختر سلاحا لتشويه الجنين !

● الادوية سلاح ذو حدين ايضا .. والجدد السليبي الذي يحدث اضرازا جسدية يتكاثف في حلقه السوداء

كتالوج فرايسل صدرفه



مؤسسة صدرفه للتجارة .. مؤسسة للتجارة .. مؤسسة للتجارة ..

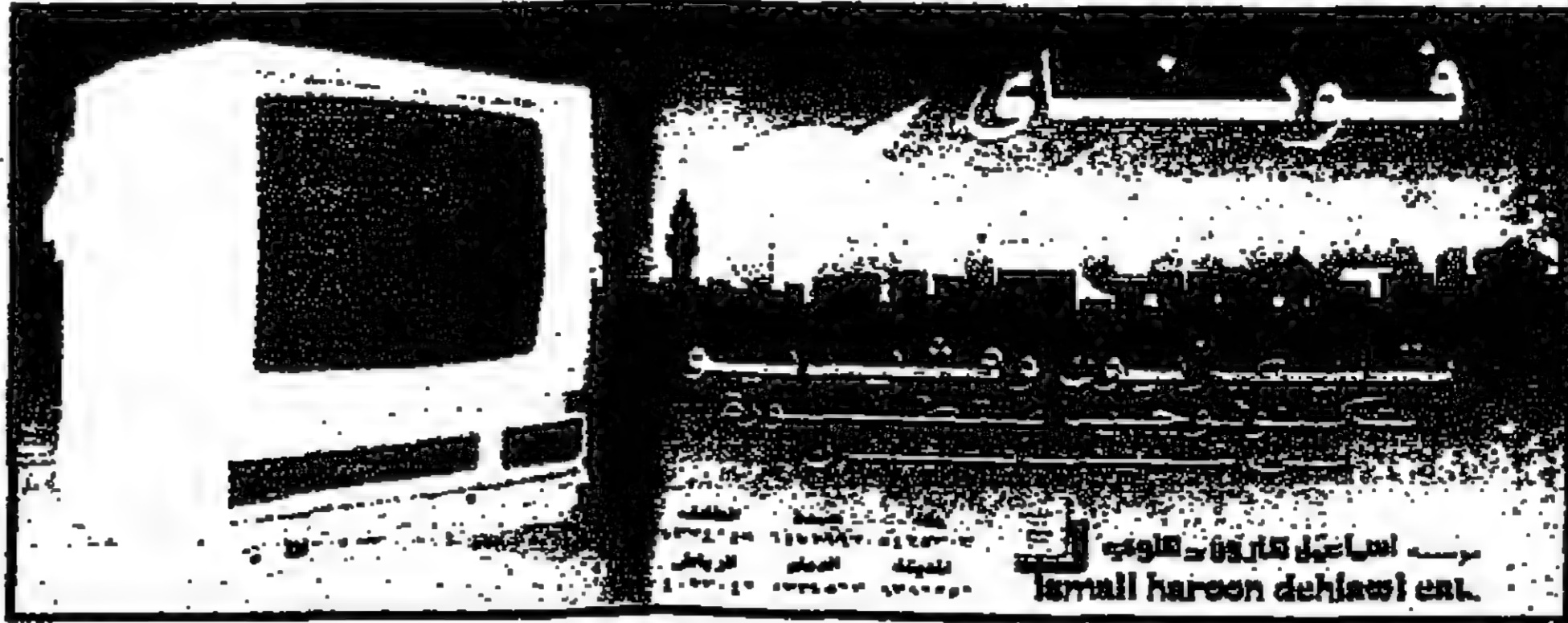
مدرسة التقدم الأهلية

تحت اشراف وزارة المعارف والبيانات .. مدرسة للتعليم .. مدرسة للتعليم ..

استخدامها في فترة الرضاة يؤدي الى تضويب الطيب

انني اتسعم بعدم وصف الاقراص المضادة للحمل .. الاقراص مع الحمل كثيرة .. وما يتناسب مع الحمل كثر ..

Vertical sidebar containing various advertisements and notices, including 'السلمة' and 'الاصناف'.



خالد الفيصل

السفير ومدير فرع وزارة الخارجية بجدة الأستاذ سالم سنبل.. قال ان...
الإجازة.. وان كانت ضمنية الا انها تحرم الانسان من اللذة التي...
يحقها على رأس عمله..

السيد بشر اسد الاول، واستاذ متقن مع المسترالية..
يقوم سعاده الاستاذ سهل محمد الخطري مدير التعليم بمكة المكرمة...
بافتتاح مدارس للشري تسمي اليوم الاثنين الساعة التاسعة مساء وقد...
دعى للحفل السنوي بالعاصمة المقدسة..

السفير ومدير فرع وزارة الخارجية بجدة الأستاذ سالم سنبل.. قال ان...
الإجازة.. وان كانت ضمنية الا انها تحرم الانسان من اللذة التي...
يحقها على رأس عمله..

السفير ومدير فرع وزارة الخارجية بجدة الأستاذ سالم سنبل.. قال ان...
الإجازة.. وان كانت ضمنية الا انها تحرم الانسان من اللذة التي...
يحقها على رأس عمله..

السفير ومدير فرع وزارة الخارجية بجدة الأستاذ سالم سنبل.. قال ان...
الإجازة.. وان كانت ضمنية الا انها تحرم الانسان من اللذة التي...
يحقها على رأس عمله..

السفير ومدير فرع وزارة الخارجية بجدة الأستاذ سالم سنبل.. قال ان...
الإجازة.. وان كانت ضمنية الا انها تحرم الانسان من اللذة التي...
يحقها على رأس عمله..

السفير ومدير فرع وزارة الخارجية بجدة الأستاذ سالم سنبل.. قال ان...
الإجازة.. وان كانت ضمنية الا انها تحرم الانسان من اللذة التي...
يحقها على رأس عمله..

السفير ومدير فرع وزارة الخارجية بجدة الأستاذ سالم سنبل.. قال ان...
الإجازة.. وان كانت ضمنية الا انها تحرم الانسان من اللذة التي...
يحقها على رأس عمله..

قصة اخبارية

عاد ان الكلمة مواطن بحريني يدعي ميرك المص سالم بعد غربة...
عن وطنه دامت حوالي (30) عاما قضاها في جزيرة مدغشقر متسليا في...
مجتمع لا يعرف فيه لاحد ولا احد يعرفه..

عقد السيد...
وقد صلب في ذلك الوقت مراد...
مدرة فرنسية انتقلت ورفاته من...
كثيرا على ظهر السفينة الفارقة في عرض...
البحر واعترضت الى جزيرة هنزوان..

عقد السيد...
وقد صلب في ذلك الوقت مراد...
مدرة فرنسية انتقلت ورفاته من...
كثيرا على ظهر السفينة الفارقة في عرض...
البحر واعترضت الى جزيرة هنزوان..

عقد السيد...
وقد صلب في ذلك الوقت مراد...
مدرة فرنسية انتقلت ورفاته من...
كثيرا على ظهر السفينة الفارقة في عرض...
البحر واعترضت الى جزيرة هنزوان..

عقد السيد...
وقد صلب في ذلك الوقت مراد...
مدرة فرنسية انتقلت ورفاته من...
كثيرا على ظهر السفينة الفارقة في عرض...
البحر واعترضت الى جزيرة هنزوان..

عقد السيد...
وقد صلب في ذلك الوقت مراد...
مدرة فرنسية انتقلت ورفاته من...
كثيرا على ظهر السفينة الفارقة في عرض...
البحر واعترضت الى جزيرة هنزوان..

عقد السيد...
وقد صلب في ذلك الوقت مراد...
مدرة فرنسية انتقلت ورفاته من...
كثيرا على ظهر السفينة الفارقة في عرض...
البحر واعترضت الى جزيرة هنزوان..

عقد السيد...
وقد صلب في ذلك الوقت مراد...
مدرة فرنسية انتقلت ورفاته من...
كثيرا على ظهر السفينة الفارقة في عرض...
البحر واعترضت الى جزيرة هنزوان..

مفطم الخالدية الحديثة...
بمكة المكرمة...
قدمت لطلاب باحثي الرضا...
أخذتموا الفضة وبادروا بالشراء...

انتشلته مدمرة فرنسية

عقد السيد...
وقد صلب في ذلك الوقت مراد...
مدرة فرنسية انتقلت ورفاته من...
كثيرا على ظهر السفينة الفارقة في عرض...
البحر واعترضت الى جزيرة هنزوان..

عقد السيد...
وقد صلب في ذلك الوقت مراد...
مدرة فرنسية انتقلت ورفاته من...
كثيرا على ظهر السفينة الفارقة في عرض...
البحر واعترضت الى جزيرة هنزوان..

عقد السيد...
وقد صلب في ذلك الوقت مراد...
مدرة فرنسية انتقلت ورفاته من...
كثيرا على ظهر السفينة الفارقة في عرض...
البحر واعترضت الى جزيرة هنزوان..

عقد السيد...
وقد صلب في ذلك الوقت مراد...
مدرة فرنسية انتقلت ورفاته من...
كثيرا على ظهر السفينة الفارقة في عرض...
البحر واعترضت الى جزيرة هنزوان..

عقد السيد...
وقد صلب في ذلك الوقت مراد...
مدرة فرنسية انتقلت ورفاته من...
كثيرا على ظهر السفينة الفارقة في عرض...
البحر واعترضت الى جزيرة هنزوان..

عقد السيد...
وقد صلب في ذلك الوقت مراد...
مدرة فرنسية انتقلت ورفاته من...
كثيرا على ظهر السفينة الفارقة في عرض...
البحر واعترضت الى جزيرة هنزوان..

عقد السيد...
وقد صلب في ذلك الوقت مراد...
مدرة فرنسية انتقلت ورفاته من...
كثيرا على ظهر السفينة الفارقة في عرض...
البحر واعترضت الى جزيرة هنزوان..

عقد السيد...
وقد صلب في ذلك الوقت مراد...
مدرة فرنسية انتقلت ورفاته من...
كثيرا على ظهر السفينة الفارقة في عرض...
البحر واعترضت الى جزيرة هنزوان..

في الأخير

مخطوط الرموز

قال حبيبي...
فلتفكروا ايها العرب عن التخلل في القضية الفلسطينية..
تقريبا لنا.. ويكفي اربعين سنة لم تكن قضيتنا في ايدينا الا الآن..

قال حبيبي...
فلتفكروا ايها العرب عن التخلل في القضية الفلسطينية..
تقريبا لنا.. ويكفي اربعين سنة لم تكن قضيتنا في ايدينا الا الآن..

قال حبيبي...
فلتفكروا ايها العرب عن التخلل في القضية الفلسطينية..
تقريبا لنا.. ويكفي اربعين سنة لم تكن قضيتنا في ايدينا الا الآن..

قال حبيبي...
فلتفكروا ايها العرب عن التخلل في القضية الفلسطينية..
تقريبا لنا.. ويكفي اربعين سنة لم تكن قضيتنا في ايدينا الا الآن..

قال حبيبي...
فلتفكروا ايها العرب عن التخلل في القضية الفلسطينية..
تقريبا لنا.. ويكفي اربعين سنة لم تكن قضيتنا في ايدينا الا الآن..

قال حبيبي...
فلتفكروا ايها العرب عن التخلل في القضية الفلسطينية..
تقريبا لنا.. ويكفي اربعين سنة لم تكن قضيتنا في ايدينا الا الآن..

قال حبيبي...
فلتفكروا ايها العرب عن التخلل في القضية الفلسطينية..
تقريبا لنا.. ويكفي اربعين سنة لم تكن قضيتنا في ايدينا الا الآن..

قال حبيبي...
فلتفكروا ايها العرب عن التخلل في القضية الفلسطينية..
تقريبا لنا.. ويكفي اربعين سنة لم تكن قضيتنا في ايدينا الا الآن..

فروج...
الشركة العربية السعودية لإنتاج الدواجن...
إحدى الشركات المتخصصة في إنتاج الدواجن...
مكة المكرمة...
تلفون: ٢٢٤٣٩٩٦

طرسام...
الإسم المحمدي غرائب الإلكترونيات...
إن التلفزيون جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية...
للإيمان مع إتقان الإلكترونيات...
مكة المكرمة...
تلفون: ٢٢٤٣٩٩٦

الموسم...
للإيمان مع إتقان الإلكترونيات...
مكة المكرمة...
تلفون: ٢٢٤٣٩٩٦

مركز الصفا الطبي...
مكة المكرمة...
تلفون: ٢٢٤٣٩٩٦

فروج...
الشركة العربية السعودية لإنتاج الدواجن...
إحدى الشركات المتخصصة في إنتاج الدواجن...
مكة المكرمة...
تلفون: ٢٢٤٣٩٩٦

طرسام...
الإسم المحمدي غرائب الإلكترونيات...
إن التلفزيون جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية...
للإيمان مع إتقان الإلكترونيات...
مكة المكرمة...
تلفون: ٢٢٤٣٩٩٦

الموسم...
للإيمان مع إتقان الإلكترونيات...
مكة المكرمة...
تلفون: ٢٢٤٣٩٩٦

مركز الصفا الطبي...
مكة المكرمة...
تلفون: ٢٢٤٣٩٩٦

فروج...
الشركة العربية السعودية لإنتاج الدواجن...
إحدى الشركات المتخصصة في إنتاج الدواجن...
مكة المكرمة...
تلفون: ٢٢٤٣٩٩٦

طرسام...
الإسم المحمدي غرائب الإلكترونيات...
إن التلفزيون جزء لا يتجزأ من حياتنا اليومية...
للإيمان مع إتقان الإلكترونيات...
مكة المكرمة...
تلفون: ٢٢٤٣٩٩٦

الموسم...
للإيمان مع إتقان الإلكترونيات...
مكة المكرمة...
تلفون: ٢٢٤٣٩٩٦

مركز الصفا الطبي...
مكة المكرمة...
تلفون: ٢٢٤٣٩٩٦

THANK YOU...
مركز الصفا الطبي...
مكة المكرمة...
تلفون: ٢٢٤٣٩٩٦



### من الرف

قال الشاعر أحمد بن محمد بن عبد الله بن أبي روف مكتبة فوجد عودا من الصنوبر الجميلة .. والتي تجوز على أهداف رائعة .. فقل  
لصحة .. ان اريد هذه القصص .. واكتفت منها .. ولكن كذا  
لا يوجد الاطفال .. يتكلمون بها .. كما استكفت .. وعندها  
من ان يكتلوا .. من رف مكتبة فتمت كل اسبوع .. قصة هذا العدد  
وتحوي .. قصة الاطفال .. على الكائنات الكبري على مسبو .  
ويتم اطلاقها .. جوائز .. وهي من مشهورات . دار  
الكتاب العربي .



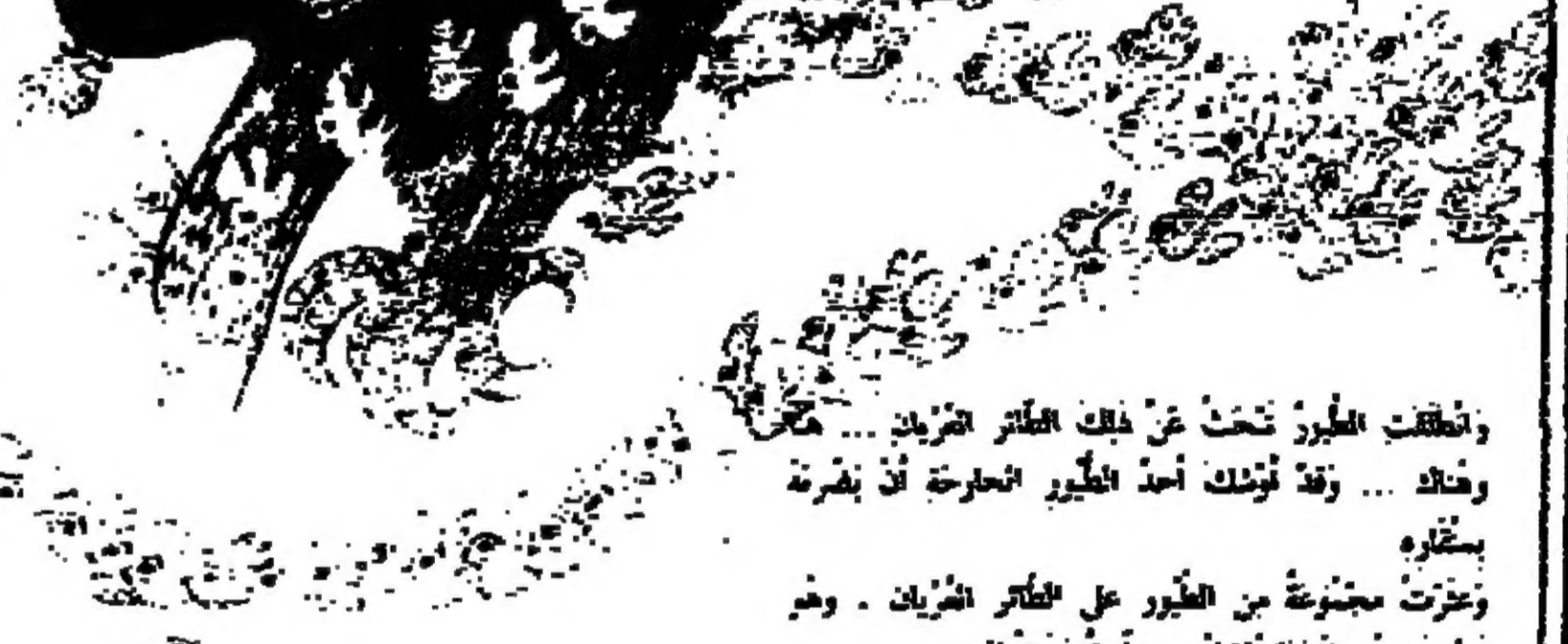
عورة الطائر  
رناخت بك الطائر .. غدا بل  
أعدت .. بتة أن تترك حرمها بالبح



وأنظر الطائر بين مشرق من الأضواء  
شخصي .. أريد أن أرى في الأفق  
بمناظر ..



وأنظر الطائر بين مشرق من الأضواء  
وأنظر .. في مشرقه في جوارحه ريشة واحدة



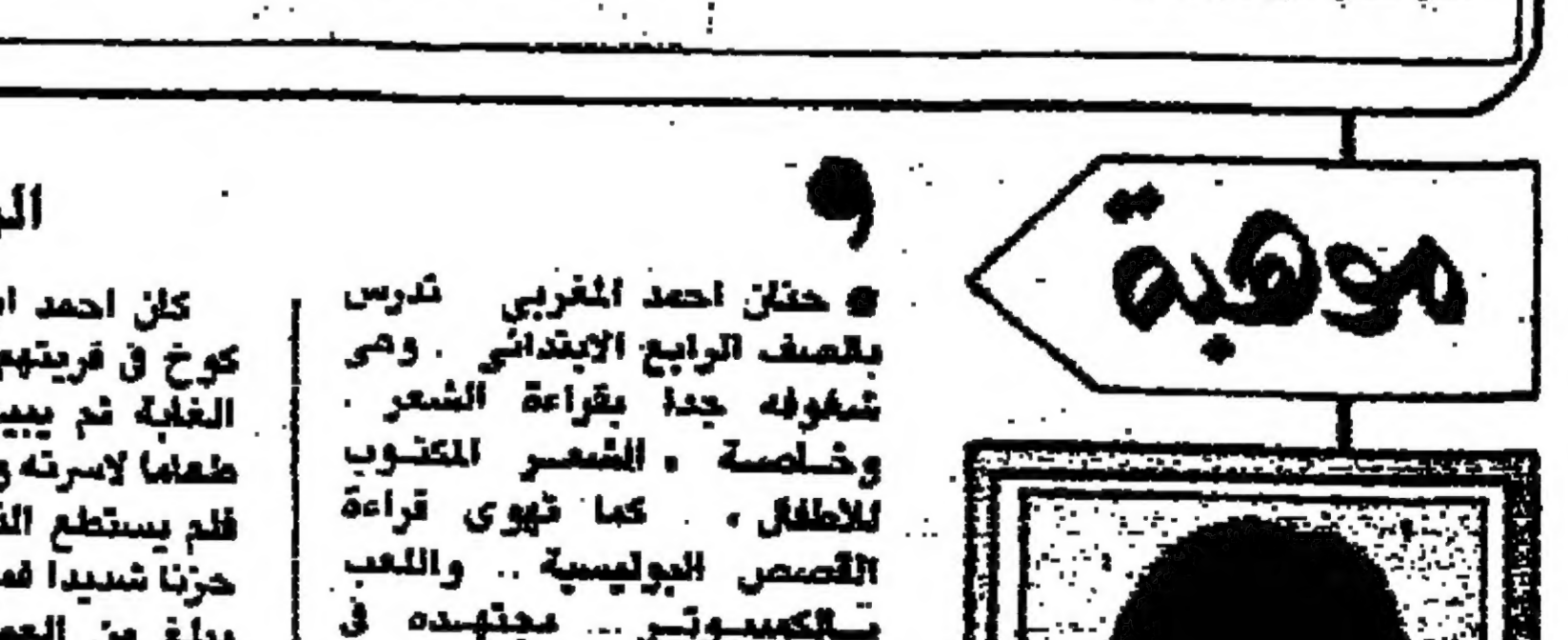
وأنظر الطائر تحت من ذلك العطر الطير ..  
وهنا .. وقد نزلت أمه الطير الحارسة أن يفر  
بمناظر ..



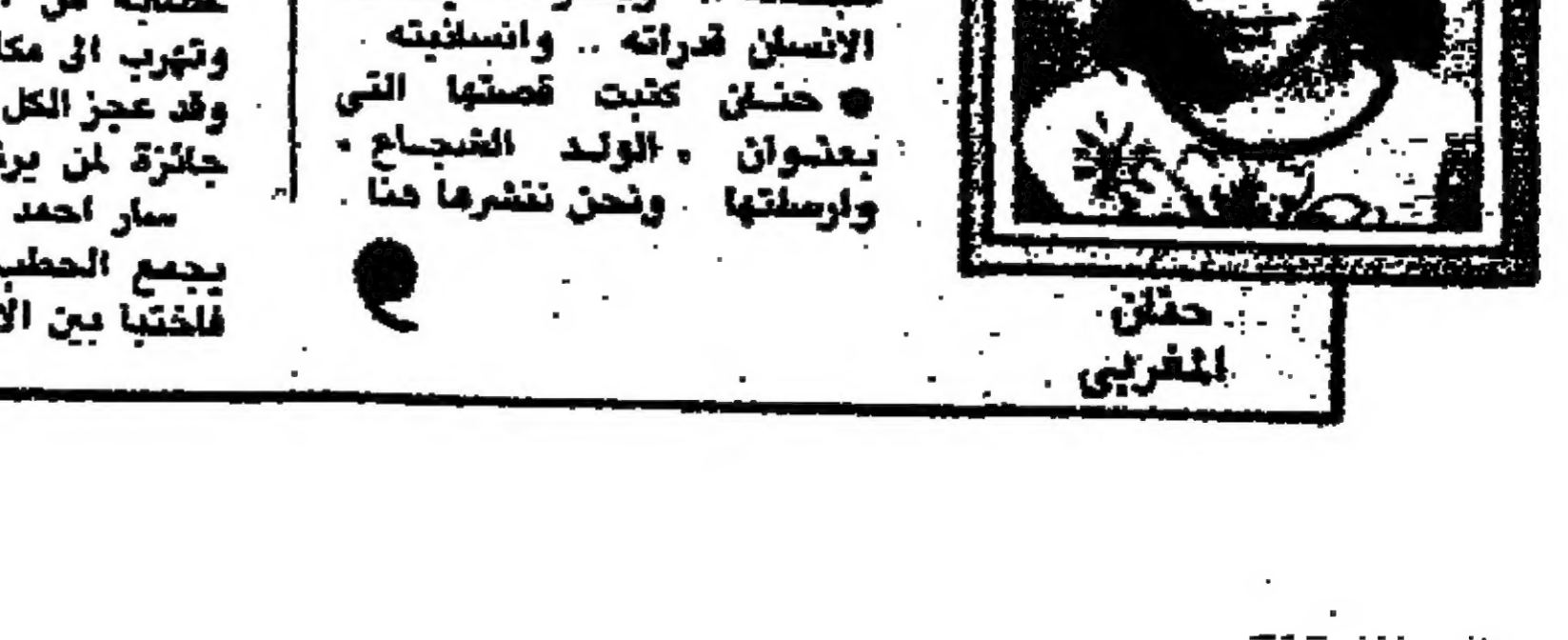
وأنظر الطائر بين مشرق من الأضواء  
وأنظر .. في مشرقه في جوارحه ريشة واحدة



وأنظر الطائر بين مشرق من الأضواء  
وأنظر .. في مشرقه في جوارحه ريشة واحدة



وأنظر الطائر بين مشرق من الأضواء  
وأنظر .. في مشرقه في جوارحه ريشة واحدة



وأنظر الطائر بين مشرق من الأضواء  
وأنظر .. في مشرقه في جوارحه ريشة واحدة

### كلام منغوي

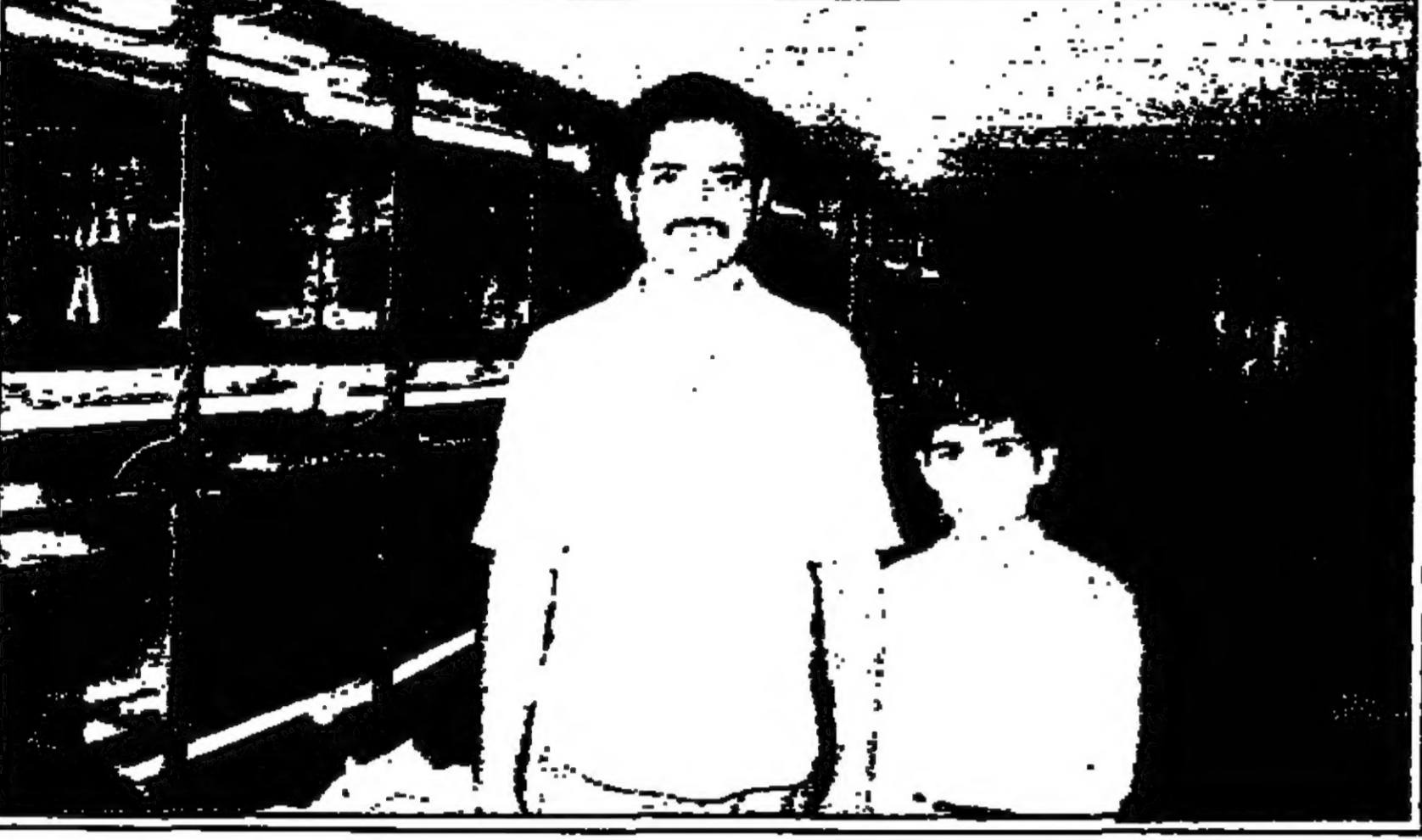
#### لاتقرأوا « للكذاب »

قال أحد الأدباء الكبار : كل الاطفال يمكن ان يكونوا شعراء ..  
وعندما نسأل انفسنا لماذا ؟ فإن الجواب سيكون بسيطا .  
وصادقا ايضا .. لان الاطفال قلوبهم بيضاء . ويتفكرون الاشياء  
ببراءة ذكية .. ويكتشفون الخطأ بسرعة . كما يكتشفون الشر  
القيبح . . . الشيء الجميل . بنفس السرعة .  
هل هذا يمكن ؟  
.. طبعاً لا ..  
إذا .. ماذا يجب على الصغار ان يفعلوا ؟

ان يقرأوا كثيرا .. فالكتاب صديق حميم .. ولكن يجب ان نحسن  
اختيار الكتاب المفيد .. لان المكتبات تضع بالكتب الجيدة والتافهة  
ايضا ..  
إذا كيف نفرق بين الجيد والتافه ؟  
.. الاطفال لانهم صادفون يعرفون الفرق بين الجيد والتافه ويعرفون  
الكتاب الذي يحترم عقولهم .. كما انهم يعرفون الكتاب  
الكتاب . !!  
إذا .. لاتقرأوا للكتاب . الكتاب .  
عمو / عبدالمحسن

### لقاء مع عامل « متق » احمد عبدالرحمن :

## عن الأسماك .. تعال بالأمراض



محمد حسام جبرودي

- اسماك الزينة تعيش في الشعاب المرجانية ..
- أشكالها مختلفة .. ولونها بلوان كثيرة .
- أطعمها وصيانة حوضها الزخابي .. يعلنان حياتها سعيدة .



ماهي .. اسماك الزينة ؟  
• هي اسماك ذات ألوان متعددة .. جميلة ..  
وذات أشكال مختلفة .. معظمها صغير الحجم ..  
وتعيش غالباً بين الشعاب المرجانية في البحار ..

اسماء الاسماك التي لديك . ماهي ؟  
سكة ديسكس . القوس . بونا . السمك  
الأسود . سكات . سمكة القمر . اسماك  
القوس ..  
لماذا يقبل الناس على شرائها ؟  
• يقبل الناس على اسماك الزينة لجمالها  
• ولأنها تزين البيت والمكتب . وهي ايضا مربية  
ممتعة ..  
• على ماذا تعتمد اسعار الاسماك ؟  
• على ندرتها وجمالها . سمكة . القوس . مثلا  
يتراوح سعرها بين ٥٥ و ٥٠ ريالاً بينما سعر  
سمكة القوس . ريالاً فقط .  
• والسبب ؟  
• لان اسماك القوس موجودة بكثرة ..

**تحقيق الطفلين**  
**محمد حسام جبرودي**  
**عبدالله الرمحي**  
تظهر طبقة بيضاء على الفم ..  
• كيف تعالج الاسماك المصابة بذلك  
الأمراض  
العناية المستمرة هي افضل علاج .. بالإضافة الى  
استخدام العلاج اللازم وهو متوفر بالاسواق  
وكتوب عليه طريقة الاستعمال ..  
• ماهي نصيحتك لهؤلاء الجدد يريد ان  
يربي الاسماك  
• عليه ان يستفسر جيداً . وان يتعلم من البائع  
اشياء أساسية مثل البيئة المناسبة لتربية  
الاسماك . والصيانة المستمرة لحوض الزجاج ..  
وطبعية الاسماك التي اشتراها .. ونوع الاغذية  
المناسبة .. وطريقة الغذاء ..  
• ماهي الاغذية اللازمة للاسماك ؟  
• خضروات جافة . مطبوخة . وحشرات صغيرة .  
و .. وريز .. واجزاء لاسماك صغيرة ..

**حصالة المعلومات**  
• الاسبرين . هو الاسم التجاري لحمض  
الاستيليسالك . ومكوناته مستخرجه من الازهار  
وأوراق الاشجار وجزء النباتات . اول من ادخل  
هذا العقار الى عالم الطب هو العالم الالمانى  
• ديبس ..

### قصيدة للأطفال



**أخيمه الروضة**  
يازهرة .. باغضة  
نحن صغار الروضة  
نرسم في قلوبنا  
شمساً . بلون  
الفضة  
وموطننا نخبة ..  
سماة .. وأرضه  
وسوف نحمله  
كما نحمل زهوراً  
غضة ..

### قصيدة للأطفال



**توت عنخ امون**  
توت عنخ امون هو واحد من ملوك  
مصر الفرعونية وتوجد مقبرته في  
منطقة .. وادي الملوك .  
بمصر .. وقد اكتشفها عالم الآثار  
• هوارد كارتر . فوجد فيها الكثير من  
الاجار النفيسة والتحف والاثاث  
والمليونات جثة . توت عنخ امون  
عثرها عليها . محنطة . وترتدى قناعا  
من ذهب  
هذه المقبرة اصحبت معلما سياحيا  
بارزاً .. ومشهوراً على المستوى  
العالمى ويتردد السواح من جميع  
انحاء العالم

### مهمتنا



فإذا بمجموعة كبيرة من الأشخاص يرتكبون الجور  
ومعهم أشياء كثيرة . الترك احمد من حياتهم انهم  
للصوص الذين يسرقون القرية فأخذ يتجمع دون  
ان يروه حتى وصلوا الى القرية فبدأوا في سرقة القرية  
غطت من خلالها الاشجار الكثيفة فزاح افراد  
العصابة الاغصان من الداخل وبخلا وبعد ذلك  
اعدوا الاغصان من الداخل فأخذوا يدخلون على  
الانظار جمع احمد بعض الحطب ووضعهم امام  
الدخل حتى لا يرون عن المكان . ونثر مجموعة  
اخرى على الطريق حتى وصل الى القرية وجمع أهل  
القرية والشرطة وذهب برفقتهم الى القرية وأزاحوا  
الاعصان ولجأوا العصابة . وقبضوا عليها  
واستردوا المسروقات وكل للصوص عقوبهم وحصل  
احمد على مكافأة ندية واصبح هو تبيظ  
الشجاع !!

### حنان

**الولد الشجاع**  
كان احمد ابن رجل فقير يعيش مع امه وابيه في  
كوخ في قرية وكان ابوه حطفاً يجمع الحطب من  
الغابة ثم يبيعه في سوق القرية ويشتري بتمنه  
طعاماً لاسرته وفي أحد الأيام اقعد المرض في القرية  
فلم يستطع الذهاب الى عمله كالعادة . فحزنت الام  
حزناً شديداً فمن سياهم يذهب للطعام . وكان احمد  
يبلغ من العمر ١٠ سنوات فقال لأمه : لا تخزي  
يا أمي سوف اذهب انا الى الغابة واجمع الحطب  
وايضا في السوق . وفي هذه الاثناء كملت السرقات  
منتشرة في القرية والقرى المجاورة وكثرت هناك  
عصابة من اللصوص تسرق المحصول واللواشى  
وتهرب الى مكان لا يعرفه احد دون ان تترك اي اثر  
وقد عجز لكل من الاسماك بها واعزل أهل القرية عن  
جائزته من يرشداهم الى العصابة .  
سار احمد الى الغابة وسط هذه الظروف واخذ  
يجمع الحطب واذا به يسمع اصواتاً تقرب منه  
فأختبأ بين الاشجار واخذ ينظر من خلال فتحة بها

### موهبة

**حنان المغربي**  
• حنان احمد المغربي تدرس  
بالمعهد الرابع الابتدائي . وهي  
شغوفة جدا بقراءة الشعر .  
وخاصة . الشعر المكتوب  
للأطفال . كما تهوى قراءة  
القصص البوليسية . واللعب  
بالكعبون . ومجتمعه في  
تربيتها . وكتب قصصا  
يرسلها . وحنان تقول ان القراءة  
تجعل للانسان قيمة في  
مجتمعه . ولقراءة يكتشف  
الانسان قوته . واستغنيته  
• حنان كتبت قصتها التي  
يعنون . الولد الشجاع .  
وارسلتها .

### عمرها « ١٠ » سنوات .. وتكتب قصة !



فإذا بمجموعة كبيرة من الأشخاص يرتكبون الجور  
ومعهم أشياء كثيرة . الترك احمد من حياتهم انهم  
للصوص الذين يسرقون القرية فأخذ يتجمع دون  
ان يروه حتى وصلوا الى القرية فبدأوا في سرقة القرية  
غطت من خلالها الاشجار الكثيفة فزاح افراد  
العصابة الاغصان من الداخل وبخلا وبعد ذلك  
اعدوا الاغصان من الداخل فأخذوا يدخلون على  
الانظار جمع احمد بعض الحطب ووضعهم امام  
الدخل حتى لا يرون عن المكان . ونثر مجموعة  
اخرى على الطريق حتى وصل الى القرية وجمع أهل  
القرية والشرطة وذهب برفقتهم الى القرية وأزاحوا  
الاعصان ولجأوا العصابة . وقبضوا عليها  
واستردوا المسروقات وكل للصوص عقوبهم وحصل  
احمد على مكافأة ندية واصبح هو تبيظ  
الشجاع !!



على كرسى الاعتراف

الحجم الخارية تسقط على بيروت... غير أن وديع الصافي قرر أن ينتهز فرصة عمل المدافع... فأخرج مدفعيته الثقيلة إلى الشارع... وصوب !!

على كرسى الاعتراف

الرحابنية لم يصنعوه.. وإنما يحققون عليه وسنوا الطريق دونه كي لا يلحقن لفيروز.. وقال إن فناننا لبنان مجرد طفل صغير.. لا يحسنون الغناء.. وأنه لم يسمع بـ « ملحم بركات »..

الاعتراف



الفنان وديع الصافي

« فيتك »! جميل محمود... أنت فنان كبير لك مكانته وإسهاماته الفعالة التي يعرفها الجميع... ولكن الأثر الذي أنتج في خلال السنوات الأخيرة... يمكن أن يبيننا أن أجواء تلك الروائع التي كنت تخل بها علينا قبل سنوات وستوات؟

غزالي علي: تعلم أن في ادراج مكتبك ذخيرة من الإبداع الموسيقي والفناني الذي لا يحتاج إلا للتقدير... لهذا الذي يصوق لخراج هذا الإبداع وإثراء الساحة به؟

خالد الشيخ: يبدو أن التهور التي كانت تدور حول الحاكك، قد صعدت... فكل ما صدر لك من الحان مؤخرًا يؤكد أنك تعيش على مادة التراث العربي... ومع ذلك لا تتردد الاعتراف بذلك وتصريح على أنه من ابداعك، وإن تواضعت قليلاً قلت بأنه توارث خوار موسيقية... حتى لاتصيح شخصية خالد وضع الأمور في نصابها الصحيح.

بلوغ حمدي: منذ وفاة عبدالمجيد عشتار - وربما مئات حافظ تمت بلوغ الإغاني ومع ذلك لا يحفظ المستمع لك شيئاً منها فيما لا تزال خالدة في وجدان الأجيال العربية عدة أغنيات قمتها لم كلهم وعبدالمجيد ووردة، ومازدي حدث؟ وماز هذا التراجيح الخطير يا (امل مصر في الموسيقى) كما سمك المتعجب الاسمر في إحدى حفلاته؟

مجرد سؤال! زياد الرحباني: من المؤكد أن الأمل مقود عليك وعلى موهبتك بعد خلو الساحة الفنية اللبنانية والعربية من أي عبقرية موسيقية، وبنيوك وإنتاج الناجح الذي يحفل به تاريخه الفني بذلك لكمال مسيرة الأثر الرحباني... وهما والدته السيدة فيروز تؤكد في أحاديثها الصريحة بانك الأمل القائم في أعمالها القائمة.

زيد الرحباني: لا اعتقد أن حصر أعمالك في صوت فيروز لسجمر موهبتك في قالب قد تواجه صعوبة للخروج منه؟



زيد الرحباني

مدفعيته الثقيلة يقصف الجميع

المليونير وديع الصافي: مطربوا انكسرت... ومطربوا لبغان شوية عيال!

مطربوا انكسرت... ومطربوا لبغان شوية عيال!

وقال: الإغنية اللبنانية تتردى بيلة السموكين... وإن ليس هناك الخلدوية صلبة... ويستغل هكذا... كان كصف... وديع الصافي... عشوائياً... لكنه يقدم كل ما ينتج في صدوره على كرسى الاعتراف... وهذا قال الفنان والمليونير...

مطربوا لبنان... حاقدين! بداته بسؤال... تقليدي جدا... فنان عن عمره الفني الذي قال عنه انه يمتد الى (80 عاماً)... وكانت تلك السنوات مسافة طويلة من العمل والكفاح... إذ لم تكن الدروب مسالكة أو مفرشة بالورود والثلج... ولم تكن يقول وديع الصافي... ويخبر من خلف الحده الضوئية التي تضيء به من كل صوب... فيما وضعت المرايا على

المطربون الزائرين على الوجدان اللبناني العربي... فأغنية الكاسيت الرديئة أصبحت وسائل لاتزال الذائفة العربية من البريد العربي... هل جمع مطربوا لبنان متاهرين على وديع الصافي... ألم يخرج من مملكه أحد يعرف بكف وقصه الغنائي؟... طباً... لقد شككت مدرسة فنية ولكن المتنبئ إليها كل من الليل... ويمكن ان أشير هنا إلى الفنان الخليل محمد جمال... والفنان طوني حسنا... ليست فاشلة!

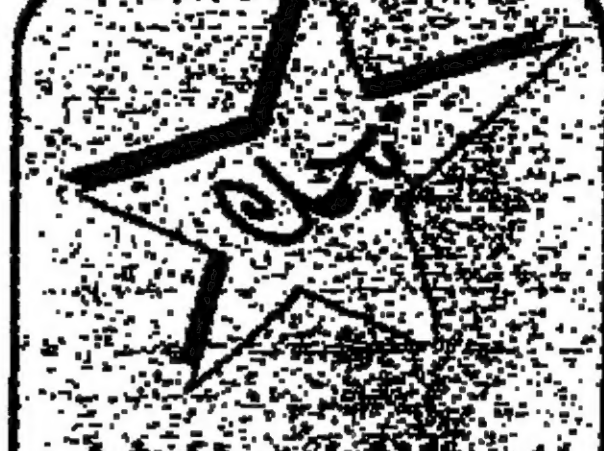
أنت شغوف باغنيات... لم علوم... ويبدو أنك مأسور بتجربة غناء ما شغبت به السيدة... ففيلما غنيت الاطلاق... والأقن غنيت أنت عربي... غير أن هذه الأعمال فشلت تماماً... فلماذا عانيت التجربة؟... قال وديع الصافي: كرتها لاني أحببت تقديمها بأسلوب وديع الصافي... ولم أقم على هذه التجربة إلا بإيمان من إحدى شركات الإنتاج... أنت تقول عنها فاشلة وهذه وجهة نظرك... أما أنا فأرى أنها أكثر من ناجحة... غير أن سوء التسجيل ربما يكون قد أثر على جودتها!

باريس جعلتك مليونيراً... فهل بمقورك لا تقف ذلك؟... فانا فعلاً مليونير... ولكني اتفق بسخاء على نفسي وأسرتي وفتي... ولا أبل على أحد... وأقدم يد المساعدة لكل من يطلبها... فلماذا يحسبونني... أنا لا أركض وراء المال... وألأ هو الذي يركض وراءني... وهو الذي يتبني من باب التقدير والأعجاب... فهل أرفضه... أنا فنان عمره الفني نصف قرن... فهل يسعدكم أن تكون شحاذاً... وهل يرضيكم أن يكون وديع الصافي متسولاً على أرفصة المدن؟!... غريبة! اختلاف... اغتيال! غيبك عن الساحة اللبنانية صلب بعمر الإزمنة اللبنانية... ترى لماذا ضربت حول نفسك سوراً هلالاً من الغربة؟... ما زال التفكير في العودة يجلدني... غير أنني لست أدري متى تنتهي غربي عن الوطن... لقد غدرت بكراً... بسبب تلك المسألة التي ما زالت تحتاج بيروت إلى الآن... تلك المسألة اصطليتها ببارها... وعشتها واقما... ملياً بالربح والخوف... وكذلك عائلتي... لدرجة أنني تعرضت لأكثر من محاولة اغتيال... وأكثر من محاولة اغتيال... مما جعلني اغادر وطني مضطراً... كي أحمي ذاتي وأسرتي... وكانت وجهتي باريس... وفي باريس كان قلبي مع لبنان... إن هذا النجاح الذي حصده فيروز

الاغنية... والقصف!... ولماذا أنت وحاتق... إلى هذا الحد... لماذا لم تدع هؤلاء يعبرون عن طموحاتهم... جيل جديد... لماذا لا توصفهم... أم لا يبيرون عن أنفسهم فقط... يعبرون عن مرحلة من الفوضى والدمار التي يمر بها لبنان... التغيير السويح الذي يفقدونه في اغنائهم هو تعبهم عن القصف... المستعمر في بيروت... ولا يمكن وضع كبرياء ان يجازف أحدهم بتقديم اغنية... نظرية... هامة... لأنه سيكتشف وسيقتضخ امره... وأجد نفسي مضطراً إلى التحدي... أن أتحدى أي واحد من أولئك ان يطلق موالاً واحداً فقط!

فيروز... وماذا عن فيروز؟... فيروز أنتجت فنياً بمجرد انضمامها... عن عاصي الرحباني... وهذا سر... لجودتها اليوم إلى أصداء اغنيات قديمة لم يستمر إليها الجمهور من قبل... في محاولة منها لاستعادة جمهورها الذي تهرب من بين أصابعها... لقد حاولت في يوم من الأيام أن ألحن لفيز... ولكن الرحابنية تصورا في طريق غير مباشر... لقد كانوا يخشون غير ترداد فيروز نجاحها وتألقها بالحناني... وهذا لا يرضيني من القول إن هذا النجاح الذي حصده فيروز

شادي: غناء: فيروز كان في صبي كان اسمه شادي... لينا على التلج ركنا بالفوى... ولوحنا الموى... تاسي شد تاسي علواها لاني... والسفن دنسى... شادي ركند يخترق... وينك رايح ياشادي... ويمد يمد بالوادي... ضاع شادي... عشرين مرة أجا وراج التلج... وشادي بعدو صنيح التلج... عم يلعب ع التلج



الممثل محمد الطويان

المسألة التي تمسك حبك

أوديب على الطريقة « الدوكشوتية » رانحة طلاب كويولا ضد انوف المشاهدين!

عرض: بريجيت دوسو ما كل يوم نرى فيه على إعلان واحد اسماء مرثون سكويرين وفرانسيس كويولا وودي الفن... إعلان مهيب سميته خرافية: انها نيويورك التي جمعت كبار السينما الأمريكية الثلاثة في فيلم استعصامت مكان التلاحية مهرجان (كان).

أعلم جيداً أنني أتأخر في إصدار الجدي من كنتجي... وربما يصل هذا التأخير الذي يصدر فيه بعض الإزلام انتاجاً خصوصاً بعد شهرين من السنة... وبالمناسبة في الأمر لا يمكنكم الكم... بل التوعية فانا في بحث متواصل عن الكلمة الجديدة التي تصل إلى وجدان المستمع بسهولة وأيضاً عن اللحن الرقيق الجميل السهل الذي يهرب ويصنع المستمع ويحتك ذلك عن الوتد المتأسس الذي استطاع خلاله تقديم هذا العمل بالصورة المشوقة التي تصطبغ في مشاوري الفني الجديد... وبعد صدور كنتجي (بنتلي) الذي حصل ثلاث سنونات أحسن العمل الفلاني... وكان شريط (يا) منتج الانتظار الذي حقق أقت الانتظار... وكان الذي نجحاً يغازي بنجاح الذي سيقه إن لم يتجاوز من هذا يأتي الحرض على النجاح الذي لا يلهي في يوم ولا ليلة ولا يأتي إلا بالجد والهمة والعمل والجهد والحرص على أسعاد الآخرين...

أخيراً... ما ي كويستيل التي كانت في الثلاثينات صوت بيتي يوب... لا يرضانيها أحد في دور الأم الغالية في كل شيء الثبات والتي لاتطلق... وقد انطوت عند التصوير طلة جميلة على حد قول وودي... ان... فلم تكف عن الخشبة وكانت أكثر صدقا من دورها.

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

علي عبد الكريم

